



هل نرى يوماً بناتنا المعمرات؟

عنز بنات السعودية

عزرت السعدني

هل هو يوحنا المعمدان؟

حقوق الطبع
محفوظة للمؤلف

الإهداء

الى روح اخناتون العظيم اول من عرف الله من بنى البشر .

الى روح كل نبي هبط الى الارض برسالة للخير والحق والجمال .

الى روح كل نبي جاء الى الدنيا من اجل انقاذ الانسان من الرذيلة والفساد والشر .

الى روح كل نبي جاء الى ارض مصر هاديا ومبشرا ونذيرا .

الى روح موسى عليه السلام الذى ولد فى مصر وتنفس هواء مصريا .

الى روح عيسى عليه السلام الذى احتضنته مصر والناس فى مصر يوم جاءها هاربا من جنود الشيطان وهو لم يزل فى المهد صبيا تحمله فوق كتفها مريم العذراء اطهر النساء .

الى روح نبي الاسلام محمد عليه السلام الذى يملأ الدنيا بنور القرآن وهدى الاسلام .

عزت السعدنى

مقدمة

حكايتي مع الكشف عن رفات النبي يحيى بن زكريا حكاية
غريبة ومثيرة .

والنبي يحيى بن زكريا هو نبي الرحمة والحنان الذي خصه
الله تعالى بصفة لم يضعها في قلب نبي من قبله أو بعده .. خصه
بالحنان حين قال الحق عز وجل : « وحنانا من لدنا » فهو اذن
نبي الرحمة والحنان والمحبة لكل البشر والطير والحيوان وكل
مخلوقات الأرض .

والنبي يحيى بن زكريا هو نفسه يوحنا المعمدان الذي قالوا
عنه الأناجيل « ليس بين المولودين من النساء من هو مثل يوحنا » .

حكايتي مع نبي الله بدأت ذات صباح يوم مشمس من أيام
أكتوبر ٧٨ .. عندما جاءني راهب كريم قال لي انه الأب
باسيليوس .. احد رهبان دير الانبيا مقار في وادي النطرون ..

ودعاني في عبارة تقطر وداعة ورحمة ان ازور الدير والتقى
بالرهبان الذين يعبدون الله في مكان قصي *

ودار في خاطري للحظات انني لم ادخل من قبل اى دير من
الاديرة .. وكيف يتسنى لى ذلك وأنا المسلم والأديرة مكان منعزل
يعيش فيه رهبان مسيحيون بعيدا عن الدنيا يعبدون الله
ويذكرونه حتى آخر العمر .. وتقلت في عبارة صريحة مادار
في خاطري الى الاب باسيليوس .. ولكنه بادرني بقوله :
لا فرق بين مسلم ومسيحي داخل الدير .. فكلنا توجهنا محبة
الله « *

وسالته : هل يعيش الرهبان طول وقتهم للعبادة وحدها ؟

وقال الراهب ذو الرداء الاسود والعيون الزرقاء والكلام
الشفاف والعبارة البيضاء : كما ان الصلاة عبادة فان العمل
عندنا ايضا عبادة .. والرهبان في صحراء وادى التطرون

يحولون الرمال الآن الى جنة خضراء وارفة الظل *

وذميت الى الدير وفي خاطري ان تظللى شجرة خضراء
وارفة الظل وسط لوحة كل ما فيها اصفر اللون .. وان اغيب
ولو لساعات قليلة بعيدا عن هذا العالم مع نفر من بنى الانسان
زهّدوا في الحياة وذمبوا بكامل ارادتهم الى الحياة الآخرة وهم
بعد احياء يرزقون !

أمام بوابة الدير استقبلتني عيون صديقة .. وداخل أسوار
الدير احتضنتني قلوب صديقة .. وطلبت أن يظللني الليل
بأسناره .. وأمضيت الليل حتى قطع السكون أجراس صلاة
الفجر في حوار متصل صريح بلا خوف .. بلا حساسيات حول
مائد صغيرة تتسع لجلوس مائة انسان مع كل رهبان الدير ..
أحدثهم وأحاورهم الحجة بالحجة والآية بالآية .. انسان مسلم
مؤمن بالله الواحد الاحد يحاور اخوة مؤمنون بالثالوث المقدس

والحق فان الحوار لم يكن ساخنا طول الوقت بل تخللت
فترات هدوء ضحكنا فيها كلنا .. ضحكنا على الدنيا قبل ان
تضحك علينا .. ضحكنا على تكالب الناس على المناصب
والنفوذ والمال ضحكنا طويلا على الوجوه الصفراء والزرقاء
التي يرتديها الناس في الصباح ويخلعونها في المساء .. نسوا
الله .. ويوم الدين .. نسوا حتى انفسهم .. وعاشوا العمر
كله دون ان يعرفوا ولو للحظة واحدة ان هذا العمر مهما طال
لا بد له من نهاية .

بعد ان دخلت قلوبهم وقبل دقائق اجراس الكنيسة القريبة
لصلاة الفجر بساعة واحدة كشف لي الراهبان عن السر العظيم ..
قالوا لي : « عندنا رفات يوحنا المعمدان » .

عزت السعدنى
القاهرة : جريدة الاهرام فى اول فبراير ١٩٧٩

حقيقة كحد السيف ايقظت مابقى فى اعماقى وعبوى من
يقظة بعد طول سهر .. بعد دقائق كنت اشاهد مالم يشاهده بشر من

هل هو النبي يحيى ؟

إذا كان حقا ما عثروا عليه في تراب مصر هو رفات سيدنا يحيى عليه السلام . فانه يكون بالقطع أعظم كشف في العصر الحديث . . بل - دون مبالغة - أعظم الكشوف الدينية والتاريخية على الإطلاق !

وسيدنا يحيى عليه السلام ، هو نفسه يوحنا المعمدان كما جاءت سيرته العطرة في الانجيل . . وهو ابن خالة السيد المسيح عيسى بن مريم ، عليه السلام . . وهو النبي الذي ظهر في عهد الديانة اليهودية وآمن بالمسيح وتعذب مثله على طريق الدعوة المسيحية . . وهو الذي قال عنه الحق ، عز وجل ، في كتابه الكريم : « يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا ، وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا ، وبرابوالديه ولم يكن جبارا عصيا وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يعث حيا » . .

ان العثور على رفات سيدنا يحيى بن زكريا في أرض مصر . . يحول مصر من أرض ولد فيها : سيدنا موسى عليه السلام ، الذي خرج الى الدنيا هنا على أرض مصر . . ومن أرض كانت معبر الانبياء : سيدنا عيسى عليه السلام ، عندما جاء في رحلته المقدسة الى مصر هربا من الرومان فوق كتفى أمه العذراء مريم . . الى مقر للانبياء : بالعثور على رفات النبي يحيى عليه السلام ، لتتحول مصر الى مزار مقدس . . فهي تضم في رفاتها رفات نبي . .

بل يمكن القول - كحقيقة التاريخ والاديان - أن ظهور رفات النبي يحيى عليه السلام ، في تراب مصر ، يعنى كما تعبر كل كلمة تحملها العبارة التالية : « انه لأول مرة في تاريخ الاديان الثلاثة : اليهودية - المسيحية - الاسلام . . يتم العثور على رفات أحد الانبياء . . موسى عليه السلام ، لا أحد يعرف حتى الان أين دفن . . وعيسى عليه السلام ، رفع الى السماء ، ولا رفات له على الأرض . . وقائمة الانبياء والرسل طويلة وبلا حصر . . ولكن لا

أحد يعرف أين رفاتهم .. فيما عدا الرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام ، فهو مدفون في قبره في المدينة المنورة .. فيما عداه لم يكتشفوا رفات نبي أو رسول !

أين عثروا على الرفات ؟ .. وهل هو حقا رفات النبي يحيى بن زكريا ؟ .. وكيف جاءت رفاتة الى هذا المكان بالذات ؟ .. انها - وللحق - حكاية أشبه بالاساطير .. ولكنها حدثت ..

وللامانة الصحفية .. ولوجه الله والتاريخ .. فأننى - كواحد من شهود الرؤية وقت العثور على الرفات - اضع هنا كل الحقائق مجردة .. كما حدثت .. ولكل امرئ ما يرى : هل حقا هو سيدنا يحيى بن زكريا الذى شهد الحق ، عز وجل ، انه لم يجعل له من قبل شبيها ولا مثيلا ، عندما قال الله تعالى ، فى سورة مريم : « يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا » ؟

ليقل اصحاب الكتاب كلمتهم .. ليعلن العارفون بأمور الدين والدنيا - بعد ان نضع بين أيديهم كل الحقائق كاملة - ماذا هم صانعون ؟ .. يقولون : نعم هو يحيى بن زكريا .. أم أن نهم قولاً آخر هم به عارفون ؟ ..

لتكن البداية من داخل المكان الذى عثروا فيه على رفات يحيى ، عليه السلام ، أو يوحنا المعمدان كما يلقبونه فى الديانة المسيحية :

● المكان : دير من الديرية التى ذكر فيها اسم الله طويلا عبر رحلة من العمر طولها ١٦١٩ سنة .. انه دير الانبا مقار فى وادى النطرون .. ومشواره من القاهرة نحو ١٠٠ كيلو متر لا غير !

● التاريخ : قبل نحو شهرين

● الوجوه : مجموعة رهبان الدير فى مقدمتهم الاب متى المسكين ، رئيس الدير ، وهو واحد من كبار مفكرى الديانة المسيحية ، وله عشرات الكتب والابحاث التاريخية القيمة .

● الوقت : بعد صلاة الفجر بقليل .. السكون يلف المكان كله .. لا أثر لضوء .. نسيمات برد خفيفة تلمس الوجوه برفق ويقظة .

وأعلن أحد الرهبان الجالسين حول مائدة الاجتماعات فى قاعة الاستقبال .. أن الرهبان مع عدد من خبراء الآثار قد عثروا على كهف أثرى أسفل الحائط البحرى فى كنيسة الانبا مقار .. داخل الكهف الذى يمتد نحو مترين ، وجدوا تابوتا ومن حوله رفات آخر لا أحد يعرف لمن من القديسين هو !

وقال أحد الرهبان : ان ثمة أحاديث متوارثة عن الرهبان القدامى حول مكان معين فى الحائط البحرى لكنيسة الانبا مقار .. انه يحوى تحته أثرا نفيسا مقدسا !

وقال راهب ثان : مذكور فى كتاب « السنكسار » ، وهو الدليل اليومى لسير الالباء والقديسين فى الكنيسة المصرية .. انه فى يوم ٢ بؤنه من كل عام - ١٢ ديسمبر - يحتفل الرهبان والمسيحيون بعيد وصول جثمان القديس يوحنا المعمدان - هو نفسه النبي يحيى عليه السلام - الى دير الانبا مقار فى وادى النطرون .. ومذكور فى السنكسار بالحرف الواحد : ان جسد يوحنا المعمدان - يحيى بن زكريا - والنبي اليسع ، نقلوا فى القرن الخامس الميلادى من فلسطين الى الاسكندرية ، فى رئاسة بابا الاسكندرية وقتها « ثاوفيلوس » ، ثم نقل الرفات بعد ذلك فى غضون القرن الحادى عشر الى دير الانبا مقار .

وقال الراهب الاول : قد يكون ما عثرنا عليه داخل الكهف الاثرى هو رفات يوحنا المعمدان أو النبي اليسع !

ويعلن الاب متى المسكين رئيس الدير وهو رجل علم ودين :
لنتحقق أولا .. لسنا فى عجلة !

وترك الرهبان الكهف مغلقا كما كان .
وفى القاهرة جاءنى من يقول : اننا ندعوك الى رؤية هذا
الكهف الاثرى الذى عثرنا عليه أسفل هيكل يوحنا المعمدان فى
دير الانبا مقار فى وادى النطرون .
سألت : علام عثرتم داخله ؟

قال الداعى : تعال وانظر بنفسك !
قبل غروب شمس اليوم التالى بساعة واحدة كانت السيارة
تقطع آخر ثلاثة كيلو مترات على طريق القاهرة الاسكندرية
الصحراوى قبل الوصول الى قمة الطريق الرملى الذى يمتد الى
دير الانبا مقار فى قلب الصحراء الغربية .

الدير نفسه بأسواره العالية تتناثر فيها فتحات صغيرة
ضيقة نقلتنا فى ساعة زمن واحدة الى العصور الوسطى .. حتى
باب الدير الضيق ذكرنى بأبواب القلاع القديمة فى كتابات المفريزى .
عندما أغلق الباب شعرت كأنه أغلق فوق صدرى .. وكأئننى
ألبس صدارة حديدية .. فالمكان أشبه بحسن قديم أقيم هنا لأول
مرة فى عام ٣٦٠ بعد الميلاد .

بعد لحظات ومع الخضرة الوارقة والظلال والابتسامة الطيبة
فوق وجوه الرهبان بملابسهم السوداء وقلوبهم البيضاء يتبدد
شعور الانسان وهو خلف جدران عالية .

وسألت عن الاب متى المسكين وقد قرأت له عددا من كتبه:
هل أستطيع ان أقابله ؟
قالوا : انه الان يتعبد فى الجبل :

قلت : نذهب اليه .

قالوا : بعيد .. والطريق وعر وهو لا يقابل انسانا وهو
فى خلوة .

قلت : اذن نذهب الى الكهف .

قال الاب باسيليوس وهو يفتح حقيبة سوداء امامه ويخرج
منها كتابا أصفر الاوراق كأنه الدهر :

- أرجو ان تقرأ أولا ماجاء بالصفحة رقم ٤٠ .

● قبل ان أقرأ سألت : ما اسم الكتاب ؟

قالوا : لقد عثرنا عليه من قديم الازل أنه أحد المخطوطات
النادرة التى نجت من غزوات البربر التى أحرقت كل المراجع
والوثائق والمخطوطات فى الدير .. غير التى سرقت ونهبت ثم
ظهرت بعد ذلك فى متاحف واديرة أوروبا وأمريكا !

وقرأت تحت عنوان « هيكل يوحنا المعمدان أو مار سرقس » :

● ● سمي كذلك لان جسد يوحنا المعمدان الذى حمل من
فلسطين فى ايام الانبا ثاوفيلوس ٢٣ ، ودفن فى الاسكندرية ثم
نقل منها ودفن فى دير الانبا مقار أيام الاضطهاد ، وهو مدفون
فيه حاليا على مسافة ثلاث قامات ، مما يستحيل الكشف عليه
دون قداعى الهيكل بأكمله ● ●

وقبل ان أكمل الصفحة سألت الرهبان الملتفين من حولى
داخل قاعة الاجتماعات : هل هذا يعنى أن ما عثرتم عليه فى
الكهف يرتبط بما أقرأ عنه ؟

قالوا : بالقطع !

وقفزت من المنضدة : اذن الى الكهف بسرعة .

(م ٢ - هل هو يوحنا)

قالوا : اكمل اولاً ما يقوله المخطوط القديم .
قلت وانا الم اوراقى : نقرأه فى الطريق !
مابقى من سطور الصفحة ٤٠ يقول :

❶ ❷ ولما حمل رأس القديس مار مرقس ودفن فى هذا الهيكل حملت الكنيسة كرامة رسولية من ذلك التاريخ وسميت بالكنيسة الجامعة ، واصبح اسم مار مرقس يتبادل مع اسم يوحنا المعمدان لهذا الهيكل ، والباحث المدقق يلاحظ تلازم يوحنا المعمدان ومار مرقس الرسول فى هيكل واحد فى دير الانبا مقار برادفه توارده هذين الاسمين الكريمين فى القداس فى بداية المجمع ، وما زالت الصور الرائعة التى زين بها هيكل يوحنا المعمدان تحتفظ بالوانها الزاهية ودقتها المتناهية رغم سقوط قبته وبقائه فى العراء عدة مئات من السنين . وامام هيكل يوحنا المعمدان يوجد هيكل صغير يسمى « بالهيكل الصغير » ومعروف فى الطقس القبطى المعاصر لزمن البابا اثناسيوس الرسول انه كان يوجد بجوار الهيكل . . . هيكل صغير لحفظ القربان قبل تقديمه ولاكل بقايا الذبيحة الطاهرة ❸ ❹

.....
الليل بسواده استقر تماماً فوق رمال الصحراء . . . الدير وحده هو النقطة المضيئة وسط اللوحة السوداء . . . وتنحنى الرؤوس ونحن نعبّر المدخل القصر القائمة لكنيسة الانبا مقار التى فى داخلها هيكل يوحنا المعمدان . . . ونعبّر ممرا طويلا مفروشا كله بالسجاد فى آخره الى اليسار . . . توقف الرهبان ليرفعوا طرف السجادة الطويلة ومن تحتها رفعوا غطاء خشبيا تردد انينه فى جنبات الكنيسة القديمة عند فتحه . . . وبانت على الفور فوهة الكهف والتراب يملا المدخل . . . وبينما كان راهب يمسك بالباب الخشبي حتى لا يسقط . . . كان راهب آخر يمسك بفانوس يضاء بالغاز ويهبط نحو متر الى اسفل . . .

ووضعت اوراقى على حافة الكهف وهبطت مع الهابطين . . . وعلى ضوء الفانوس تعلقت عيناي لأول مرة بتابوت طويل . . . من حوله لمست عيناي ويداي رفات آخر كثيرة من حول التابوت الخشبي القديم . . . وشعرت برهبة كبيرة وانا اعاود لمس الرفات . . . ورائحة التراب والزمن تملأ الكهف كله . . .

ومضت الدقائق ثقيلة بطيئة . . . وصعدنا الى حافة الكهف ونحن ننفض ما علق بنا من تراب عمره قرون موهلة فى اعماق الزمن .

واغلقوا الكهف وهبط الباب الخشبي وصريره يرن فى الاذان والجدران . . . ومضى الاب يعقوب حامل النور يفسح لنا الطريق بيقع الضوء الحمراء والصفراء والخضراء المنبعشة من الفانوس ذى الزجاج الملون . . . لا أحد يتكلم . . . لا أحد يريد ان يتكلم . . . ويخرج الموكب الصامت من قلب الكنيسة الاثرية التى بنيت اول مرة منذ ١٦١٩ سنة . . . الى القاعة الكبيرة حيث انعقد شمل الرهبان كل الرهبان حول مائدة طويلة ليدور أطول حوار من نوعه موضوعة : « النبی يحيى عليه السلام أو يوحنا المعمدان كما يطلقون عليه » .

قلت : التابوت مفلق والرفات غير معروفة هويته من أين لنا ان نعرف انه يضم - التابوت والرفات - جسد يوحنا المعمدان او يحيى بن زكريا ؟

قالوا : نحن نحتفل كل سنة يوم ٢ بؤته بالذات بذكرى وصول جثمانى يوحنا المعمدان واليشع النبى الى دير الانبا مقار فى القرن الحادى عشر أيام حكم الحاكم بأمر الله . . . وهى أيام عاش فيها سكان الدير والمسيحيون عندنا فى رعب بالغ مما فعله جنود الحاكم بأمر الله ؟

❶ وماذا فعل جنود الحاكم بأمر الله ؟

- أحرق جنوده الأديرة .. وهدموا الكنائس .. وفرض على قبط مصر أن يحمل كل واحد منهم حول عنقه صليبا ثقيلا يزن عشرة أرطال .. يحز في الرقبة .. ومن هنا جاءت كلمة « العظمة الزرقاء » التي أطلقت على القبط .. لأن الحديد كان يحز ، في عظمة الكتف فتبدو زرقاء دائما ؟

❶ الذي أعرفه جيدا أن أصل مصر مسلمين ومسيحيين قد عانوا كثيرا من جنود الحاكم بأمر الله ولكن ما علاقة ذلك كله برحلة رفات سيدنا يحيى أو يوحنا المعمدان إلى أرض مصر ؟

- كان الرفات بالفعل قد وصل إلى الاسكندرية قبل الحاكم بأمر الله بنحو ٨٠٠ سنة عندما هرب به المسيحيون المخلصون من أرض فلسطين خوفا من طغيان الحاكم الروماني جيوليانيوس في القرن الرابع الميلادي .. وخاف عليه الرهبان مرة أخرى فنقلوه من الاسكندرية إلى دير الانبا مقار حيث استقر هنا دون أن يعرف أين دفن إلا من الكتب القديمة وما رواه الرهبان القدامى من أنه أسفل الهيكل المعروف باسم يوحنا المعمدان نفسه ولا يمكن الحفر أسفل حتى لا يتهاوى الهيكل !

.....

كيف جاء الرفات إلى مصر ؟

كيف وصل إلى دير الانبا مقار؟ وهل هو حقا رفات النبي يحيى عليه السلام ؟

المفاجأة التي لم تكن في
الحسبان لحظة فتح الثابوت!



عندما التقى النبی یحیی ، أو یوحنا المعمدان بالمسیح عیسی
بن مریم ، علیه السلام ، قال المسیح لیحیی : استغفر لی -
یا یحیی ، أنت خیر منی .. وقال یحیی : استغفر لی یا عیسی
أنت خیر منی .. وقال المسیح : بل أنت خیر منی .. سلمت
على نفسی ، وسلم الله عليك .

وقال عنه محمد رسول الله ، صلى الله علیه وسلم لجماعة
من الصحابة : « الشهيد بن الشهيد .. یحیی بن زکریا ، یلبس
الوبر ، ویأكل الشجر ، مخلفة الذنب » .
وقال عنه الانجیل : لم یقم بین الملوذین من النساء اعظم
من یوحنا المعمدان .

وهو الذی لم یجعل الله من قبل شبیها ولا مثیلا .. والذی
خصه الله وحده بقوله فی سورة مریم : « وحنانا من لدنا » .
ذلک الذی الناسک ، المفرط فی الحنان .. المحب لكل
الكائنات الاتی تسیر فوق الارض .. کیف عبر رفاته الطاهر
مشوارا طویلا من السنین والامیال منذ اللیلة الحزینة الاتی
اظلمت فیها الدنیا ، وماتت الابتسامة فوق وجوه الصغار ،
وجفت الآمال فی صدور العابذین الخاشعین داخل صحون المساجد
ودور العبادة .. عندما هوی سیف هیرودس ، الحاکم الرومانی
فوق رقبة یحیی ، لتخسر الارض نبیا عطوفا .. حتی الوقت الذی
حمل فیہ رفاته المسیحیون الاوائل من ارض فلسطين الی الاسکندریة
وحتى الوقت الذی حمل فیہ نفس الرفات الرهبان الحافظین لادین
الله حتی اوسدوه مرقدہ الاخیر فی ظل الهیکل المعروف باسمه
حتى الآن فی دیر الانبا مقار ؟!

وماهی الشواهد الاتی تؤید خطوات هذه الرحلة الطویلة
المضنیة من تراب فلسطين حتی تراب مصر ؟

واذا كانت هذه الرحلة الطویلة لرفات النبی یحیی صحیحة
تماما .. فهل هذا الذی عثروا علیه فی الکهف العتیق أسفل

هيكل يوحنا المعمدان في دير الانبا مقار هو نفسه يوحنا المعمدان؟
 ام انه رفات آخر لا نعرف عن صاحبه شيئا ؟
 وماذا حدث عندما فتح التابوت الخشبي ؟ وكشف الغطاء
 عن الرفات الراقدة الى جواره في جوف الكهف القديم ؟

لقد عشت لحظات فتح التابوت .. وكنت أحد شهود الرؤية
 الدلائل الذين شاهدوا ما لم يشاهده بشر من قبل .. وابصرت
 العيون لأول مرة - ما يعتقد - انه رفات نبي ..
 ولو ان مداد كل الاقلام على الارض لا يكفي لوصف ما
 شاهدت .. الا انه - وللحق ولأمانة الكلمة - فقد صحبت معي
 هذه المرة عالما فاضلا ، ورأى بعينه كل ما رأيت ، انه عالم الانوار
 الاسلامية والقبطية الدكتور عبد التواب .. وهو على ما أقول
 خير شاهد ..

لنكن البداية هذه المرة بعيدة ، موهلة في اعماق السنين ..
 من فلسطين :

● الزمان : قبل الميلاد بسنوات قليلة .

● المكان : بيت المقدس .

● الوقت : قبل « الظهور بقليل » .

● الوجوه : وجه واحد لشيخ جليل في طريقه الى المحراب
 ليبدأ صلواته الى الله .. انه النبي زكريا عليه السلام .. انه
 قادم لتوه من عند مريم العذراء بنتاخت زوجته اليصابات .. حيث
 وجد عندها رزقا ويسالها النبي زكريا : « يا مريم انى لك هذا
 قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب » .

في المحراب وقف زكريا يسأل ربه : « رب انى وهن العظم
 منى واشتعل الرأس شيئا ولم اكن بدعائك رب شقيا ، وانى خفت
 الموالى من ورائى وكانت امرأتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا ،
 يرثنى ويرث من آل يعقوب واجعله رب رضيا » .

ونادته الملائكة : « يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم
 نجعل له من قبل سميا » .

« قال رب انى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقرا وقد
 بلغت من الكبر عتيا » .

« قال كذلك ربك هو على هين وقد خلقتك من قبل ولم
 تك شيئا » .

وتحققت المعجزة .. وحملت زوجة النبي زكريا العاقر
 العجوز .. وجاء الى الدنيا النبي يحيى يمضى سنوات عمره
 الاولى فى دار نبي ومعه فى نفس البيت تعيش مريم العذراء
 النقية .. اطهر خلق الله جميعا .

واحب يحيى الطبيعة الحية وعطف على الحيوانات والوحوش
 فى الغابا .. حتى جاءه امر الله :

« يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا .. وحنانا
 من لدنا وزكاة وكان تقيا .. وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا
 وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويبعث حيا » .

وبدا النبي يحيى بن زكريا حياته كنبى يدعو الناس الى
 الخير ويقرأ لهم ما جاء فى كتب الدين ويحكم بينهم بالخير ..
 ويبعد عنهم شرور الارض بما يحمله من حنان خصه به الله من
 تبع حنانه .

● الزمان : بعد مولد يحيى بن زكريا او يوحنا المعمدان
 نفسه بنحو ١٩٨٠ سنة .

● الوقت : قبل غروب شمس يوم شتاء دافئ .

● المكان : امام الهيكل الاثرى الذى يحمل اسم يوحنا
 المعمدان نفسه فى دير الانبا مقار .

● الرجوه : خمسة من الرهبان بردائهم الاسود ولحامهم للمسوداء الطويلة ووجوههم التي لاتحمل أى لمسة قلق ووجه قادم من المنيعة خارج أسوار الدير .. انه عبد الرحمن عبد التواب عالم الآثار الاسلامية والقبطية .

وقادنا الاب يعقوب حامل مفاتيح الكنائس الثلاث داخل الدير الى غرفة الهيكل التي حمل اليها التابوت الخشبي القديم والرفات الذي وجد من حوله داخل الكهف الاثرى .. الذي أصبح الآن خاليا من التابوت والرفات ..

واشعلت شمعة امام الهيكل وقرأت الفاتحة .. « سلام عليك ايها النبي اذا كنت حقا قد تدثرت الى الابد هذه الغرفة الصغيرة » .. وتلفت حوالى ابحث عن عبد الرحمن عبد التواب العالم الفاضل استاذ الآثار الاسلامية والقبطية فى جامعة أسيوط ومدير الآثار الاسلامية والقبطية فى هيئة الآثار الاسلامية والقبطية فى هيئة الآثار سابقا .. فلم أجده .. وناديت .. ودخل الرجل فى هيئة الآثار سابقا .. وهو يتمتع بكلمات لم أسمعها .. يقدم رجلاً ويؤخر أخرى .. وأشار الاب يعقوب الى التابوت وقال : لقد عثرنا عليه داخل الكهف أسفل الهيكل .. وحملناه الى هنا ولكننا لم نفتح من قبل ..

قلت : فلنفتحه ونرى !

عبارة جافة حادة كالكسكين أصابت سمع الحاضرين دون أن تحرك شفاههم بكلمة واحدة .. وشعرت كأننى ارتكبت اثماً عظيماً وتخلّيت عن فكرة فتحه ولو لبعض الوقت .. ووقفنا كتماثيل بالحجم الطبيعي فى متحف للشمع .. لا أحد يتكلم .. لا أحد يريد أن يتكلم ..

وفتح الله على الاب باسيليوس بيفتاح للحديث حين قال .. عندما ظهر يوحنا المعمدان فى فلسطين حسبته اليهود انه المسيح .. ولكن يوحنا انكر وقال لست انا المسيح .. وعندما سألوه عن

السبب قال انا اعمد بالماء ولكن المسيح يعمد بروح الله .. هكذا جاء فى الاناجيل الثلاثة لوقا ويوحنا ومرقس .

قلت : ومن هنا جاء لقب المعمدان .

قال : نعم . وهو الذى بشر بمجيء المسيح وأعلن عنه قبل أن يظهر .

وتلفت حوالى ابحث عن عبد الرحمن عبد التواب .. فوجدته عند الركن يبحث مع مساعده حجاج محمد الذى بعد رسالة الماجستير عن الحصون فى الاديرة المصرية .. حقيقة اصل الزخارف الموجودة فوق الجدران .. ومن أى عصر .. والكتابات العربية القديمة التى ترجع الى القرن العاشر الميلادى .. ويعلن عالم الآثار القبطية والاسلامية : هذا النقش من عصر بن طولون .

قلت : وهذا التابوت من أى عصر ؟

وبدا عالم الآثار يفحص الخشب القديم المتآكل المصنوع منه التابوت .. بينما راح مساعده حجاج يفك اللفائف والخيوط من حول التابوت .. بينما الرهبان الخمسة صامتون لايتكلمون .. وقال عبد الرحمن عبد التواب : أرى الانفتحه .. بينما مساعده حجاج يتابع عملية فك الاحزمة من حول التابوت وكأنه لم يسمع عبارة استاذة !

واستندت كتفى الى جدار الهيكل وعينائى معلقتان بالتابوت .. وارسم فى مخيلتى الفصل الاخير الدامى من قصة يحيى بن زكريا .. وبدأ أمامى حزينا وحيدا داخل زنزانة صغيرة أصغر كثيرا من الغرفة التى تقف فيها بعد أن رماه فيها هيرودس الحاكم الرومانى دون ماذنب جناه الا انه ينهى عن الفحشاء والمنكر .. وأعلن أن زواج هيرودس من زوجة اخيه فيلبس : باطل !

● الزمان : بعد الميلاد بنحو أربعين عاما .

● المكان : قاعة اللاهوت والرقص فى قصر هيرودس الحاكم

الرومانى . ● الوجوه : كل الوجوه الناعمة من كبار القوم يسكرون

ويعربدون مع الحاكم العايب ..
وتسللت سالومي الابنة الجميلة لهيرودونا التى تزوجها
الطاغية عنوة واقتدارا الى يحيى فى زنازنته وفتح لها السجان
واطلت الفاتنة للعبوب بعينى الحية الرقطاء الى وجه العابد
الناسك الذى لم يفرغ بعد من صلاته وتضرعه الى الله فى
الهزيع الاخير من الليل .. والتقت العينان .. عين الشر والرذيلة
وعين الصفاء والنقاء والنبوة وتمرغت سالومي تحت قدمى النبى
الذى يحمل فى جوانحه فيضا من الحنان غمره به الله ..
ولكنه لم يحن او يلين الالراقصة الاثمة .. طلبت اليه ان يحبها
.. فقال : لا احب غير الله .. وانتفضت الافعى من امامه
وخرجت لا تلوى على شئ وتخفى فى قلبها أمرا خطيرا ..

● ● فى الحفل راحت ترقص ... والخمر تلعب بالرؤوس
.. وقال الملك للصبية - والرواية هنا بالحرف من انجيل لوقا
الاصحاح الاول - مهما اردت اطلبى منى فاعطيك .. واقسم لها
انه مهما طلبت منى لاعطيتك حتى نصف مملكتى .. فخرجت
وقالت لامها : ماذا اطلب : قالت رأس يوحنا المعمدان ، فدخلت
للوقت بسرعة الى الملك وطلبت قائلة : اريد ان تعطينى حالا رأس
يوحنا المعمدان على طبق فحزن الملك جدا ولجل القسم والجالسين
لم يرد ان يردها . فللوقت ارسل الملك سيافا وأمر ان يؤتى برأس
يوحنا فمضى وقطع رأسه فى السجن وأتى برأسه على طبق
واعطاه للصبية والصبية اعطته لامها . ولما سمع تلاميذه جاءوا
ورفعوا جثته ووضعوه فى قبر . ● ●

وتذكرت عبارة جاءت فى كتاب الدكتور ج. ب. ماير عن
يوحنا المعمدان وبعد مصرعه بحد السيف الظالم : « أسفا لقد
خدم صوت نبى ، !

وتتحرك الصورة الدامية من أمام عيني كأنها شريط سينمائى
دون أن تنتهى بكلمة النهاية التقليدية .. فمازال فى القصة فصل
اخير يتحرك بالفعل أبطاله أمام عيني داخل غرفة الهيكل :

الحجاج انتهى الان من فلك الاحزمة الضاغطة على الخشب
ورفع الغطاء المصنوع من القماش قديم بلا لون اكله الزمن تماما
كان نارا قد امتدت اليه .. وأعلن عبد الرحمن عبد التواب مرة
اخرى : يكفى هذا .. لا تكملوا فتح التابوت ! وتوقف الحجاج
هذه المرة .. ونظرت الى وجوه الرهبان التمس عندهم مخرجا .

وانقذنى الاب باسيليوس بقوله : نفتح ونفك ولكن لا تصوير ..
هذه تعليمات الاب متى المسكين رئيس الدير .

وانفتح غطاء التابوت من كل جانب وقفزت الى الانوف
رائحه عمرها قرون طويلة .. وتعلقت عيناى بمحتويات التابوت
وفى ضوء ثلاث شمعات أمسك بها الرهبان شاهدت غطاء كان
لونه يوما ما اسود وربما اخضر وأدار عبد الرحمن عبد التواب
وجهه الى الناحية الاخرى لا يريد ان يرى .. وأزاح راهب
بيدية اللقافة الاولى .. لتظهر تحتها لقافة اخرى بيضاء ..
وبرفق بالغ راح يكشف ما تحت اللقافة .. ومضت ثلاث دقائق ..
وكانها ثلاثة قرون وشعرت بقيمة الثانية الواحدة التى يمكنك ان
تسمع دقات قلبك المتزايدة كأنها المطرقة .. ان تمسك بالوقت
بين يديك لفرط طوله .

ومن بين اللقائف ومن تحت ايدى الراهب القادم من صلاة المساء
ظهر رأس الراقد فى سلام فى جوف التابوت .. وكأنه راقد فى
جوف السنين .. وتوقف الزمن .. وسقطت شمعة من يد راهب
على الارض وأنطقت .. وشددت يد عالم الآثار لينظر معى ..
الوجه انساني الملامح ليس شيخا وليس شابا .. الرأس تتناثر
فيه الشعيرات البيض والسود ولكن سواده أكثر .. العينان
مغمضتان كأنه نائم لو قلنا له قم لقام معنا .. اللحية مازالت

طويلة بشعيراتها السوداء والبيضاء .. الاذن اليسرى واضحة المعالم اما الاذن اليمنى فهو راقد عليها واليدان فوق الصدر والجسم كله نائم على الجنب الايمن .. وقال عبد الرحمن فى صوت مسموع : سبحانك ربى تعلم السر وما يخفى .. وشعرت اننى اريد ان ابكى ولكن ايمن الدموع .. وبدأ الحجاج مع الرهبان يعيدون لف الجسد من جديد .. وقفز الى ذهنى خاطر كحد السيف قلت وانا اشد الكلمات من حلقى الذى جف تماما : اذا كان هذا الراقد داخل التابوت هو النبى يحيى بن زكريا .. فلا بد وان يكون بلا رأس !

قالوا : كيف ؟

قلت : تقول الاناجيل الاربعة : متى ولوقا ومرس ويوحنا ان هيرودس قطع رأس يوحنا المعمدان وقدمها على طبق لسالمى .. فلو كان هذا يحيى او يوحنا فلا بد ان يكون بلا رأس او على الاقل يكون الراس مع الجسد ولكن منفصلا عنه .. والذى شاهدناه رأسه مازال فى مكانه !

وقال عبد الرحمن عبد التواب : هذا حق وصدق !

قالوا والجد كله يملأ وجوه الرهبان الخمسة : نحن رهبان نعبد الله فى مكان قصى : لقد اكتشفنا التابوت وبجواره الرفات .. ولقد شاهدتم التابوت .. وبقى الرفات ..

قلت : واين الرفات ؟

قالوا : وهم يشيرون الى صندوق آخر كبير الحجم فى نفس الغرفة لم نلاحظه طول الوقت ولم يعره أحد اهتماما : هنا فى هذا الصندوق !

قلت : ومن هو اذن الذى شاهدناه داخل التابوت ..

قال واحد : ربما يكون النبى اليسع الذى صاحب رفات

يوحنا المعمدان فى رحلته الطويلة من ارض فلسطين الى الاسكندرية وحتى مقره الاخير فى دير الانبا مقار ..

وقال آخر : لو كان الاثنان قد قدما معا فلا بد وان يكون رفاتهما معا ..

قلت : اين ؟

قال : فى هذا الصندوق ..

قلت : لنفتحه ..

قالوا : لم يأمرنا الاب متى المسكين رئيس الدير بفتحه ..

قلت : اين هو ؟

قالوا : مريض فى فراشه ..

قالوا : لا أحد يذهب اليه وهو فى فراش المرض ..

قلنا عبد الرحمن عبد التواب والحجاج وانا فى صوت واحد : لنتنظره حتى يبرأ من مرضه .. نحن هنا قاعدون !

ماذا فى الصندوق الاخر ؟

وهل حقا ما فى داخله هو رفات يحيى المعمدان ؟

وما هى حكاية النبى يحيى اليسع الذى ظهر فى الصورة وكيف جاء رفاتة هو الاخر مع رفات النبى يحيى عليه السلام ؟

٣

هل هو نبي الله الراقدا في
سلام داخل الصندوق ؟
ومن هو رفيقه ؟

وأصبح الكشف عن رفات يعتقد أنها النبي يحيى أو يوحنا
المعمدان - حتى قبل أن يتأكد أحد - حديث العالم كله .

وتحول دير الانبا مقار على أعتاب الصحراء الغربية إلى
مزار للناس يزاحمون مندوبي وكالات الأنباء والصحف والأذاعات
ومحطات التليفزيون العالمية التي طارت إلى القاهرة لتسجل
الكشف رغم أن الدارسين وكبار علماء التاريخ ما زالوا يبحثون
كل الشواهد والحقائق من حوله . . ورغم أن بعثة علمية كنيسية
من قبل البابا شنودة الثالث في طريقها إلى الدير لجمع الحقائق
وأعلان رأي الكنيسة المصرية بصفة رسمية .

وما شاهدته داخل الدير وبرفتي عالم ودارس كشهود رؤية
يضع الصورة كاملة للكشف الكبير في إطارها الصحيح .

لقد قفز إلى السطح اسم نبي آخر هو النبي اليسع وهو
مذكور في التوراة وقال عنه تعالى في كتابه الكريم « واذكر
إسماعيل وإيسع وذا الكفل وكل من الأخيار » وقد عاش في
فلسطين قبل النبي يحيى « المعمدان » بنحو يتراوح ما بين ٣٠٠
سنة و ٦٠٠ سنة . ما الذي جاء بجسمانه مع النبي يحيى إلى
مصر . . ليستقر النبيان في كهف أسفل جدران الدير ؟

وما هي الشواهد التاريخية التي تسجل خطوة رحلة النبين
يحيى واليسع إلى تراب مصر ؟

ثم بعد ذلك كله . .

ماذا حدث عندما فتح الصندوق الكبير في غرفة هيكل
يوحنا المعمدان ؟

ماذا بداخله ؟ أحقا رفات رفات يحيى واليسع أم رفات
أخرى علمها عند روى ؟

إن وجود نبي كريم في تراب مصر لهو خير وبركة فلنجعل الخير
والبركة تحل على العالم كله من حولنا .

لكن البداية هذه المرة - من حيث انتهينا - داخل عرفة

الهيكل في دير الاتباء مقار :
الليل في الخارج كلما آمن في اسدال استاره ازداد نور
الشمعات الثلاث في ابدي الرهبان لمعانا .. خمسة يلفهم هدوء
الليل نفسه هم الرهبان الخمسة داخل الحجرة الضيقة .. وثلاثة
يمزقهم قلق مكتوم في المنور عبد الرحمن عبد التواب ومساعد
الحجاج وانه .. تريد ان نرى محتويات الصندوق الكبير
ولكن ماذا نفعل وقد نفل لنا الرهبان تعليمات رئيس الدير :
لا احد يفتح الصندوق !

وجلست على حافة الهيكل .. واشعلت شمعة جديدة بدل
الشمعة التي نوت و انطفأت ومالت عالم الآثار الاسلامية
والقبطية : ترى من هو الراقد في احضان القرون داخل هذا
التابوت الذي اغلق منذ دقائق ؟

قال وهو يسمح معلق بزجاج نظارته الطبية : لا استطيع
ان اجزم بشيء .. لقد عشت ٤٠ سنة انقب عن الآثار المسيحية
والاسلامية .. ولكن لا اعرف هوية الموتى الا من النقوش
والعبارات التي نجدها فوق توابيتهم .. قد نستطيع ان نعرف
العصر الذي ماتوا فيه من معرفة عمر الاكفان واخشاب التوابيت .

● و ما عمر هذا التابوت والاكفان ؟

- لا تتجاوز بحال من الاحوال ٥٠٠ سنة وربما اقل ..
وهذا وحده لا يمنحنا الزمن الذي مات فيه الراقد في التابوت
فقد يكون الجثمان قد وضع في تابوت بعد موت صاحبه بـ ٥٠٠
سنة او اكثر او اقل !

وارما ثلاثة من الرهبان الواقفين معنا برؤوسهم علامة
الايجاب ... ولكن عالم الآثار قال : لا بد وان يكون رأسه
مقطوعا او حتى راقدا ورأسه غير ملتصق بكتفه والذي شاهدناه
لا ينطبق عليه هذا القول !

قلت : والله ان جسده كان مختفيا داخل رداؤه الابيض
ومن فوق اللفائف .. فلا يمكن لي ان اتأكد ان رأسه مفصول
عن جسده .. وان كان موجودا بالفعل !

قلت : قد تكون رواية قطع رأسه غير صحيحة .

قال : ولكن الرواية ذكرتها الاناجيل .

ثم قال وكأنه قد فاض به الكيل : لم أشع انه نبي الله
يحيى بن زكريا .. ان للانبيا رهبة وجلالا .. ولقد كان يحيى
نيما للحنان والعطف .. فكيف لم يغمرني حنانه الفياض الذي
خصه به الله دون سائر العالمين ..

● حتى وهو في مرقد الاخير !

- الانبياء يابنى لا يلفهم الموت بلباسه التقليدي .. يظنون
كما هم احياء وما هم بالاحياء .. لا تبلى اجسادهم ولا يضع
ملامحهم وهم دائما في جلال وهيبة ونور حتى بعد رحيلهم من
دنيا بالالف السنين !

وسكت اعجابا ايمانا بكلام العالم المصري .. بينما لم
ينبس الرهبان الخمسة بلباسهم اسود من حولنا بيئت شفة .

وقبل ان تذوب الشمعات الثلاث التي تضيء الهيكل من
الداخل قال الاب باسيليوس المقارى وكان قبل دخوله الدير
يعمل محاسبا : تعالوا نشاهد القديسين الذين سبقونا الى عالم
البقاء ونتبرك بهم .

في الطريق وفي ظل كرمة عنب سألت الاب باسيليوس :
لماذا تركت عالم الارقام والحسابات وجئت الى هنا تسبح في
ملكوت الله ؟

قال في هدوء وثقة : ان الذي ياتي هنا لا بد له وان يحس

ولو مرة واحدة ان قلبه ينبض بالحب نحو الله ... ان محبة الرب هي التي جمعتنا .. فان محبة الرب هي التي جمعتنا وليس لنا قانون آخر الا ان نخضع دائما لارادة الله حبا فيه .. وقانون الدير هو المحبة بلا قيد ولا شرط !

ملحوظة : في الدير ٨٠ راهبا بينهم ٢٥ مهندسا و٦ صيادلة و٤ اطباء و٤ اطباء بيطريين و٥ مهندسين زراعيين .

ودخلنا من باب كنيسة اسخرون .. اشبه بباب دواء العمدة زمان في الريف المصري نفس المزلاج الخشبي الذي يفلق الباب ويفتحة .. قاعة الكنيسة له اقبة عجيبة سداسية الاضلاع لامثيل لعمارتها ، فوق هيكل خشبي قالوا لنا : هذه اجساد القديسين الاربعة : الانبا مقار مؤسس الدير منذ ١٦١٩ سنة .

والى جواره الانبا مقار الاسكندرنى وهو معاصر له ثم الانبا مقار الاسقف وقد مات شهيدا في القرن الخامس الميلادى عندما اقتحم البيزنطيون الدير وقتلوه واخيروا الانبا النصير والملقب بميزان القلوب .. وسالت : اين هم ؟ قالوا : فوق الهيكل امامك . قلت : ليس امامى الا ٤ أسطوانات ملفوفة بالقماش .. قالوا : ان اجساد القديسين الاربعة بداخلها .

ورحت اقرا الفاتحة على رواح القديسين من حماة المسيحية الاوائل .

في كنيسة الانبا مقار اشار الاب كيرولس المقارى وكان مهندسا للبتروى قبل ان ينخرط في سلك الرهنية الى دولاب بنى اللون له ضلف يغطيها زجاج ابيض .. وقال : هنا يرقد عشرة من البطاركة الذين عاشوا هنا زمنا طلبوا بعد وفاتهم ان يظلوا الى آخر الدنيا داخل هذا الدير .. وكانوا بطاركة على الكنيمة المصرية في فترة ما بين القرن العاشر وحتى القرن الثانى عشر الميلادى .

ومددت يدي برفق وحذر من خلال احدى الضلف المس الاجساد البطاركة قبل ان ينقلوا بعد ايام الى مقرهم الابدى في الهيكل الذى اعد من اجلهم في كنيسة الانبا مقار .

وسالنى عبد الرحمن عبد التواب : ماذا تفعل ؟

وسحبت يدي بسرعة كمن لدغته عقرب : لا شيء .. ان الاجساد كما هي لم تبل رغم مضى اكثر من ٧٠٠ سنة على وفاة الآخر هؤلاء البطاركة العشرة !

وسالت : الا ترى معنى ان الراقد في التابوت الذى فتح امامنا في هيكل يوحنا المعمدان هو النبي اليسع !

قال : امازلت تفكر فى الامر .. ان النبي اليسع كما جاء ذكره فى القرآن الكريم فى سورة «ص» ، واذكر عبادنا ابراهيم واسحق ويعقوب اولى الابدى والابصار . اما اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار .. وانهم عندنا من المصطفين الاخيار .. واذكر اسما عيل واليسع وذا الكفل وكل من الاخيار .

يقول الراهب لوقا المقارى : ان النبي اليسع جاء ذكره فى التوراه وقد عاش قبل ميلاد المسيح ويوحنا المعمدان بفترة تقارب بين ٣٠٠ سنة و ٦٠٠ سنة لا أحد يستطيع ان يحدد .

قلت : اذن هو النبي الذى تحدث عنه القديس برنابا وقال عنه ان معجزته التى قدمها للناس انه احيا انسانا كان قد مات بالفعل !

قال الاب لوقا : جائز .. لكن النبي جثمانه الطاهر الى ارض مصر مع جثمان يوحنا المعمدان .

قلت : كيف ؟

قال : تعالوا نطالع القصة كاملة فى مخطوطات مكتبة الدير . وفى المكتبة تجمعت اطراف القصة التاريخية كاملة :

●● ان النبي اليسع هو تلميذ النبي ايليا الذي خطفه ورفع الى السماء - هكذا يقول الرهبان - ومن نسل سيدنا اليسع بن يهو شافات من سيدتنا ساره .. وكلهم جاءوا من نسل سيدنا ابراهيم ابو الانبياء .

●● وايليا هو نفسه النبي الياس عليه السلام كما جاء ذكره في القرآن الكريم حين قال تعالى في سورة الصافات :

« وان الياس لمن المرسلين »

●● ويقول العارفون بامور الدين ان القديس برنابا قد وضع في انجيله المعروف بانجيل برنابا مجموعة من النصائح والحكم وضعها النبي الياس عليه السلام تعلم منها النبي اليسع كثيرا فهو تلميذه وقد بدأ النبي الياس نصائحه بقوله : « ايليا عبد الله يكتب هذا لجميع الذين يبتغون ان يسيروا مع الله خالقهم . ان من يجب ان يتعلم كثيرا يخلق الله قليلا ، لان من يخاف الله يفتح بان يعرف ما يريد الله فقط ، وعليه متى تكلم ان لا ينظر الا الى قديمه وعليه متى تكلم ان لا يقول الا ما كان ضروريا ، ..

قلت : ولكن اذا كان الفرق بين ظهور النبي اليسع والنبي يحيى بن زكريا ما بين ٢٠٠ و ٨٠٠ سنة كيف جمعتهما بعد رحيلهما من الدنيا « رحلة رفات واحدة » من فلسطين حتى الاسكندرية وحتى هذا المكان ؟

تقول الكتب القديمة والمخطوطات :

●● المعروف تاريخيا ان جسد النبي يحيى او يوحنا الممدان دفن بعد ان لقي مصرعه بحد السيف في هيكل الملك سليمان .. في نفس الوقت فان هذا الهيكل كان يضم اجساد الانبياء السابقين له وتقول الكتب ان الهيكل كان يضم ١٤ من اجساد الانبياء ..

●● في القرن الرابع قام الامبراطور البيزنطي جوليانوس بنيش قبور الانبياء وقال كلمته المشهورة : « هذا الهيكل يبقى خرابا ، ! ويطلقون على هذه الفترة المسيحية بفترة الاضطهاد

●● ولقد خرج من اساس الهيكل كرات من نار مع اجساد الانبياء غطت المنطقة كلها .

●● واستطاع المسيحيون الاوائل ان ينقذوا جسد يوحنا الممدان والنبي اليسع من بين انقاض الهيكل وهربوا بها الى الاسكندرية في عهد الاتيا تاوفيلس الثالث والعشرين .. ودفن الجسدان في احدى الكنائس بالاسكندرية .

●● في اوائل القرن الحادي عشر وبعد ان عانى المصريون كثيرا - مسيحيين ومسلمين - من جنون الحاكم بامر الله .. نقل جثمان يحيى واليسع الى دير الاتيا مقار ودفن الجسدان على مسافة ثلاث قامات أسفل الهيكل المعروف باسم هيكل هيكل يوحنا الممدان .. مما يستحيل الكشف عنهما دون ان يتداعى الهيكل بأكمله .. كما جاء في المخطوط الذي عرف منه الرهبان بمكان وجود الرفات ..

وقلنا الرهبان وكلهم من حملة الشهادات العالية : لابد بعد ذلك كله ان يوحنا الممدان والنبي اليسع هنا في هذا الدير .. وفي نفس المكان الذي عثرنا فيه على التابوت وجوار الرفات داخل الكهف كما تقول المخطوطات والكتب القديمة وكما يقول الدليل اليومي للحياة المسيحية المدون المعروف بالسكنسار .

وجاءنا الاب اكسيوس وكان محاميا شابا قبل ان يهجر الدنيا ويغيب خلف أسوار الدير يعلن ان الاب متى الممكن قد سمح لنا بمشاهدة محتويات الصندوق .. ولكن بلا تصوير .. فلانبياء والقديسين حرمة .

وقمنا نهرول في اتجاه غرفة الهيكل ومن أمامنا الأب يعقوب حامل المفاتيح :

غرفة الهيكل هذه المرة وكأنها غرفة أخرى غير الغرفة التي شاهدنا فيها لحظات فتح التابوت الاول ..

ما زال في الليل بقية .. ولكن لا أحد من الواقفين داخل الغرفة الصغيرة يهسه ان يمضي الليل او يبقى .. فالزمن نفسه أصبح الآن بلا حساب .. الشموع في أيدي الرهبان الخمسة .. ويقع الضوء تتناثر داخل الغرفة يفصل بينها مساحات مسوداء هي ظلال الواقفين الثمانية داخل الغرفة .. وهمس عبد الرحمن عبد التواب في أذني بقولة : لا تغضب اذا قلت لهم لا تفتحوا الصندوق .. انتي اشعر شعور مبهم بأنه يضم أمرا خطيرا ولم أتكلم بل شددت على يديه علامة عهم الموافقة .. وعاديهمس في أذني من جديد : اسمح لي ان أخرج من الغرفة .. قلت له همسا : وهل تتركني وحدي أشاهد ما لم تشاهده من قبل عين انسان من خارج أسوار هذا الدير .. وأغمضت عيني لثوان معدودة وأحسست كأنني أحلم وأنا أفتحهما على يدي الأب يوحنا وهو يفتح الصندوق .. ملابس الرهبان السوداء ولحامهم الأشد سوادا .. أضواء الشموع .. الهيكل .. القبة الاثرية التي تعلوه .. كأنها لوحة من لوحات مايكل أنجلو عن القديسين والانبياء والشهداء .. ورحلت أقرا دون صوت ما أحفظ من الآيات البيئات .. والحمد منى يهتز والقلب أصبح لضربات جوت تجمعه الاذن .. والذئس متعبة حيرى بلا مستقر لها .. وشعرت وباب الصندوق يفتح كان سقف القبو سيسقط فوق رؤوسنا ومددت يدي الى أعلى بلا شعور كأنى أمنع كارثة .. وفتح الصندوق لثانية واحدة .. كأنها الدهر كله .. في مخيلتي رسمت لوحة وكأنها حفرت حفرا .. اللوائف تغطي كل

شيء .. لم أشاهد رأسا .. ولكنني شاهدت رفات .. رفات من .. وحاولت أن أمد يدي ولكن الصندوق كان قد أغلق بابه وكأنهم وضعوا حائطا أعلى من حائط الدير نفسه أمام عيني .. فلم أعد أرى ! أفقت من الحلم .. حلم رؤية جسد نبى .. هل هو حقا النبى يحيى والذي معه هل هو حقا النبى اليسع الذى احيا ميتا بعد موته كواحدة من معجزاته ؟ لا أحد يدري .. وتلفت حولي أبحث عن عالم الاثار القبطية والاسلامية .. فلم أجده لقد خرج من المكان كله .. دون ان يتفوه بحرف واحد !

في الطريق الى القاهرة سألته : هل شعرت بشيء مختلف عن شعورك الاول عندما فتح التابوت ؟

قال وكأنه لا يريد ان يتكلم : بالفعل !

وتركت الرجل احترمت صمته كما احترمت من قبل علمه وصدقته ..

.....

بالقطع ليس هذا هو الفصل الاخير في قصة هذا الكشف .. فما زال الستار مرفوعا لظهور مزيد من الحقائق التي تسهم الدنيا بأسرها : هل هذا الذى شاهدناه هو نفسه النبى يحيى المعروف باسم يوحنا المعمدان ومن ذلك الذى معه داخل الصندوق هل هو النبى اليسع الذى صحبه في رحلته الطويلة عبر القرون .. رحلة طويلة نحو ١٥٠٠ عام من اليوم الحزين الذى نبش فيه قبور الانبياء في فلسطين حتى وصولهما الى مقرهما الاخير في دير الانبا مقار على مسافة ١٠٠ كيلو متر من القاهرة ؟

لقد قال الرهبان في الدير : انه يوحنا المعمدان وقالت الوثائق والمخطوطات : انه يوحنا المعمدان ..

ولقد ذهب وقد من علماء الكنيسة المصرية الى الدبر للتحقق
من ذلك كله .. فماذا هم قائلون ؟

وبينا الكل مسلمين ومسيحيين .. لا فرق في تحقيق هذا
الكشف .. والامر حقا صعب .. ولكنه ليس مستحيلا ..

فان العثور على نبي في ارض مصر خير وبركة .. ولكن
لا بد اولا ان يكون هناك بالفعل نبي تعلن للدنيا ان شراب مصر
يضم جسده الطاهر !

رأس النبي الناسك :
كيف خرج من حديقة قصر
هيروودس حتى انتهى الى مسنقر
له في رحاب الجامع الاموي ؟

والآن يجيء دور المخطوطات التي تتحدث عن الكشف الديني
الكبير والقصد كله من نشر المخطوطات .. الحقيقة ..
والحقيقة وحدها لوجه الله والتاريخ ..

وحديث المخطوطات اليوم يتناول سنة بعد سنة رحلة رأس
النبي العابد يحيى « المعمدان » :

● الى أين استقر به المقام بعد زمان طويل ظل فيه قابعا
داخل حفرة صغيرة في حديقة قصر الملك هيرودس في الجليل
حتى عثر عليه رجلان صالحان جاءا الى اورشليم للصلاة
والصوم الطويل .

● وأى مكان مقدس طاهر يضم الآن أكثر الرؤوس الأدمية
حنانا على وجه الأرض ؟

● وما حقيقة هذا الجزء من رأس النبي يحيى واحد
أطرافه المحفوظة في متحف أسطنبول المثل على البسفور ؟

والمخطوطات التي أجلت قرار البابا حتى ينتهي الدارسون
من دراسة كل أوراقها الصفراء القديمة .. تضم مخطوطا عربيا
عمره نحو ١٥٠٠ سنة يحوى حكمة دينية منسوبة الى القديس
يوحنا بطريرك القسطنطينية في أواخر القرن الرابع الميلادي
ونص المخطوط :

● ● رؤيا يقول فيها السيد المسيح للقديس يوحنا المعمدان
بعد استشهاده « قد جعلت جسدي في جسد البشع النبي » ● ●
من هنا جاء التقليد السائر في كل الكنائس منذ البدء عن
تلازم رفات هذين القديسين معا .

قبل أن نفتح ملفات الوثائق والمخطوطات القديمة التي
يستمر عليها الآن علماء التاريخ القديم يفحصون كل كلمة وكل
عبارة بل وكل حرف .. حتى يكون قرارهم قرار حق وصدق .

نعود إلى الوراق في رحلة طويلة من سنوات العصور ..
ويلاحظ إلى الوراق عام ٢١ ميلادية قبل اليوم بـ ١٩٤٨ سنة.

• الزمان : العام الواحد والثلاثون بعد الميلاد .

• المكان : صباح اليوم الاسود الذي مسهر فيه الملك
العابد ميرويس مع علية القوم في قصره وانتهى برقصته من
الافقر الفاتحة سالومي ابنة ميروينا وتقيم رأس النبي الناسك
يحيى بن زكريا فوق طبق إلى الابنة اللعوب وامها رأس الافقر !

• اليوم : الثالث من شهر قوت .

الملك ميرويس وقد استيقظ من نومه والشمس تتوسد كبد
السماء .. وصداع قطع يملأ رأسه وتنب هائل يهز كيانه كله ..
لقد ارتكب اثما عظيما .. لقد قتل نبيا ! وسارع إلى الصلاة
التي شامت الليلة الحزينة التي تشقق فيها قلب الصخر حزنا
على ملك دم نبي .. باحثا في هلع عن رأس النبي الزامد
وهناك فوق منصة في ركن قصي كان الرأس واضح المعالم هادئا
راضيا مرضيا .. والتقت العينان مرة أخرى عين قاتل الانبياء
وعين احب اهل الارض جميعا .. عين صاحبة وعين ضاعته
منها الحياة .

وخيل إلى ميرويس أن النبي يحيى يكلمه . يقول له :
لقد اتيت شيئا فريا .. وامسك الملك الظالم بالرأس بين يديه
وتلخخت يدها ببقايا دماء جامدة حول العنق الطيب .. وهبط
سلام القصر قفزا إلى الحديقة .. حيث راح يحفر بيديه وأظافره
كالسعود .. ليخفي الاتم العظيم الذي ارتكبه في حق الله والناس
وأمال التراب فوق الرأس النبيل .. بعد أن وضعه داخل قدر
وتنفس من أعماق صدره نفسا عتيقا .. بعد أن وارى التراب
آثار جريمة .. ولم ينمض قاتل الانبياء جفنيه بعد اليوم !

وبسات رحلة الرأس النبيل

يقول المؤرخون .. من خلال مخطوطاتهم القديمة أن ميرويس
قد أصابه مس من الجنون .. والذي يهمننا هنا امران :

(١) ماذا حدث للرأس النبيل الذي أهيل من موقفه التراب
منذ دقائق قليلة وإلى أين انتهى المقر برأس النبي الناسك يحيى
بن زكريا ؟

(٢) أين جسده الطاهر الذي انتزع منه الرأس انتزاعا بحد
السيف وهو قابض يصلي داخل زنزانته في الهزيع الاخير من
ليلة أمس .. من حمله من فوق ارض الزنزانة التي غطتها
الدماء الزكية .. وإلى أين ذهب ؟ وهل هو ذلك وجسد الرقد
في سلام داخل صندوق في كنيسة الانبياء مقار هو نفسه ذلك
الجسد الذي أماته يد الرذيلة ليلة أمس ؟

لتكن بداية رحلة الفوص في أعماق المخطوطات .. بحثا
عن مصير الرأس النبيل .. رأس النبي الذي قال عنه تعالى
في كتابه الكريم في سورة مريم : « وحنانا من لدنا وزكاة
وكان تقيا .. وبرأ بوالديه ولم يكن جبارا عصيا .. وسلام عليه
يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا » .

مخطوط عمرد ٤٢٥ سنة :

تقول أوراق المخطوط الاول الذي يحمل اسم « ميامر
القديمين » وميامر هنا كلمة قبطية تعنى سير أو حكايات ..
والمخطوط كتب في عام ١٢٦٩ من التاريخ القبطي أو ١٥٥٢ من
التاريخ الميلادي أي أن عمر المخطوط ٤٢٥ سنة .. وغلاف
المخطوط من جلد الغزال الذي تاكل وتمزق في أكثر من موضع
ولغة المخطوط لغة عربية ممزوجة بكلمات عامية .. ونحن نقدم
هنا النص الحرفي لما جاء في المخطوط حتى يكون كوثيقة كاملة
امام الذين سيسجل التاريخ كلمتهم الاخيرة في وجود جسد النبي

(م-٤ هل هو يوحنا المعدادان)

يحيى فى دير الانبا مقار أو وجد الجسد دون رأس .. يقول المخطوط :

● نبتدى بعون الله وحسن توفيقه بفتح « ميمر » قال له أحد المؤمنين يسوع المسيح فيه كرامة القديس العظيم المعبود الشهيد يوحنا المعمدان بن زكريا الكاهن لظهر فيه سيرته الطاهرة من طفولته وكيف ولدته أمه وكيف كانت تربيته فى البرية وكيف قطع هيرودس رأسه فى اليوم الثانى من شهر توت وظهر أيضا يوم تكريز بيعته بالاسكندرية وهو اليوم الذى ظهر جسده فيه يوم ظهور رأسه الطاهر .. ولجل أنه تزوج امرأة أخيه وهر بالحياة - يقصد هيرودس - الى أن اغتاز صهره والد زوجته وخرب بلاد الجليل بسبب ثم أرسل وأحضره الى رومية - يقصد روما - بعد أن كان دفن ذلك الرأس المقدس فى بيته ولما وصل هيرودس الى « طيبيا ريويس قيصر » نزع من الامرة وسلبه من كل ماله ونفاه الى بلاد الاندلس فمات هناك .. ثم أرسل بعد ذلك وخرب منزله وبقي عبرة لكل من يصره وبقي منزله بغير سقوف ولا أبواب وصار منزله للمسافرين ، فاتفق أن رجلين فقيرين من المال - غنيين بالاعمال الصالحة سارا الى بيت المقدس يسجدان فيه ويصومان هناك الصوم المقدس ، وذلك بعد مدة من السنين ، فلما أمسى عليهما المساء انتهيا الى الموضع الخراب الذى كان بيتا لهيرودس المارق فظهر القديس لاحدهما فى المنام وأعلمه باسمه وعرفه موضع الرأس وأمره أن يحملها الى منزله ، ولما انتبه قال لرفيقه ما رآه .. وحفرا ووجدوا وعاء مختوما من الفخار قلما فتحاه صعد لهما منه رائحة طيبة فاخرة ثم أبصرا الرأس المقدس فتباركا منه ثم أعاداه الى الوعاء وأخذاه الرجل فى صحبته الى منزله ووضع فى خزانة وأكرمه أكراما كثيرا وعلق قدماه قنديلا قصيرا .. ولما دنت وفاة ذلك الرجل أعلم اختا كانت له فصارت هى أيضا تخدم ذلك الرأس وتكرمه .. ولم يزل ينقل من انسان الى انسان الى أن وصل عند رجل

أريوسى يعتقد برأى أريوس - جماعة تقف ضد المسيحية - فصار ينسب ما يصنعه الرأس من الايات الى بدعه أريوس فسلط عليه القديس من أخرجه من المكان ثم بقى المكان مجهولا الى الزمان كيرلس أسقف اورشليم وريتانس أسقف حمص فظهر القديس يوحنا للاب ريتانس الاسقف فى النوم وأعلمه بوضع الرأس تمضى وأصعده منه وكان ظهوره فى اليوم الثلاثين من بشنس .. فهذا خبر رأس يوحنا القديس الشهيد الطاهر ..

انتهت رحلة الرأس النبيل كما جاءت بالحرف فى المخطوط العربى القديم .

هناك .. جزء من جبهته

ولكن ماذا حدث لرأس النبی يحيى بن زكريا المعروف فى الانجيل باسم يوحنا المعمدان ؟

● فى تقرير علمى تاريخى للدكتور هنرى أمين عوض : أنه معروض فى متحف « طوباتو ساي » فى أسطنبول بعض عظام النبی يحيى « عظمة الجبهة وعظام أحد الاطراف » وذلك فى النجاح المخصص لعرض المجوهرات والمطل على مضيق البسفور .. وبالتحديد فى أول غرفة على يسار الداخل من باب المتحف .

● كما أن جميع المخلقات المسيحية المقدسة جمعتها الملكة ميلانه والدة الامبراطور قسطنطين فى أوائل القرن الرابع الميلادى وأرسلتها الى القسطنطينية ومنها عظام النبی يحيى بن زكريا « يوحنا المعمدان » والتى مازالت فى أسطنبول .

أما مخلفات السيد المسيح ومنها « السلام الخشبية التى صعد عليها المسيح عيسى بن مريم قبل صليبه وعدد من المسامير التى صلب بها وتاج الشوك الذى البسه له اليهود وجزء من خشبة الصليب وعليها كتابات عبرية » فهى من مقتنيات إحدى الكنائس فى روما .

• قال لي فضيلة الدكتور الحسيني هاشم أمين عام مجمع البحوث الإسلامية : للنبي يحيى مقبرة في مدينة صيدا في لبنان في المسجد المعروف باسم مسجد النبي يحيى وله أيضا قبر في المسجد العمري في بيروت وقبر آخر في المسجد الأموي في دمشق وبقي أن يقول التاريخ كلمته عن وجوده هنا في تراب مصر .

• وقال البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية أنه قد صلى في الجامع الأموي في دمشق صلاة خاصة على رأس يوحنا المعمدان .

من المؤكد بعد ذلك كله أن الرأس النبيل غير موجود في تراب مصر . . . فقد خرج من حديقة قصر الملك هيرودس حتى وصل إلى حمص . . . بعدها لا أحد يعرف هل هو مدفون في مسجد النبي يحيى في مدينة صيدا أم في المسجد العمري في بيروت أم هو في المسجد الأموي في دمشق لا أحد يستطيع أن يجزم وإن كانت الشواهد تشير إلى أن وجود الرأس في المسجد الأموي في دمشق هو أقرب الأقوال إلى الصحة .

ويبقى - بعد أن القينا الضوء كله على مصير الرأس النبيل للنبي الناسك يحيى بن زكريا الذي يرقد في رحاب الله في المسجد الأموي في دمشق - أن نتتبع خطوة بخطوة بالمخطوطات والوثائق رحلة الجسد من لحظة انتزاع الرأس منه وهو يتعبد لله الواحد في الساعات الأخيرة من الليل . . . في ليلة تربعت فيها الرذيلة على عرش الحياة وانزوى الخير لدقائق معدودة من فوق الأرض كانت كافية لكي تخمر الدنيا نبيا كريما حتى اليوم الذي أعلن فيه رهبان يعبدون الله في مكان قصي عن العثر على رفات يعتقدون أنه للنبي الناسك الذي كانت معجزته الحقيقية أنه قدم حياته ثمنا للحق . . .

رفات النبي أوجزاءت
على الأقل موجود الآن في الدير

.. وقال بابا الاسكندرية كلمته .. أعلن أن ما عثر عليه
الرهبان - الذين يعبدون الله في مكان قصي - من رفات ، هو
للنبي يحيى بن زكريا « يوحنا المعمدان » ، أو على الأقل جزء
منه ومعه رفات النبي يشع ..

وقال البابا أن رأس يوحنا المعمدان غير موجود في مصر ،
أما رفاتة لقد وصل الى الاسكندرية مع رفات النبي يشع قبل
١٦١٨ سنة ، ومنها انتقل الى الدبر الانبا مقار ..

ويوصفي واحدا من شهود الرؤية لهذا الكشف الديني ..
اضع هنا كل الحقائق كاملة .. زادها الوثائق ، ومظلتها
المخطوطات التي قال عنها البابا أنها تؤكد وجود جسد النبي في
دير الانبا مقار .

واذا كان الرأس النبيل للنبي الناسك يحيى بن زكريا قد
حملة رجلان صالحان الى بلاد بعيدة حتى استقر به المقام آمنا
مطمئنا في رحاب الجامع الاموي في دمشق .. الا ان الجسد
الظاهر حملة في الصباح تلاميذ النبي يحيى وحواريوه - من
دون الرأس - من تحت أسوار قلعة البرج الاسود ووارود التراب
في اورشليم .

ومضى على هذا اليوم ١٩٤٨ سنة .. ماذا حدث طوال هذا
السنوات ؟ .. وكيف خرج جثمان النبي من قبره في رحلة
مضنية الى الاسكندرية ، ومنها الى دير الانبا مقار ، على بعد
نحو ١٠٠ كيلو متر من القاهرة ؟ .. ؟

ماذا تقول المخطوطات التي سهرت طويلا على فحصها لجنة
علماء التاريخ قبل أن تعلن قرارها الاخير ؟ .. ؟

وكيف وصل رفات النبي يحيى بن زكريا الى تراب مصر ،
وبصحبه رفيق الطريق، نبي الله يشع ، صاحب المعجزات ، والذي

لقى ربه قبل يحيى « الممدان » على وجه التحديد بـ ٨٣٤ سنة ..
والذى شاركه تراب قبر واحد فى اورشليم ٠٠٠ وكيف وصل جسده
سليما ، او حتى رفات او عظام ، بعد غياب فى جوف القبور أستر
حتى هذه الساعة ٢٧٨٢ سنة متصلة ٠٠٠

وما جرى للنبي يحيى بن زكريا بعد مصرعه بحد سيف ظالم
فى ليلة لم يشهد التاريخ مثل سوادها لتغمر الدماء النقية ارض
الزمنانة الضيقة فى قلعة ماكبرا على شاطئ البحر الميت ..
تحدثت عنه المخطوطات القديمة طويلا .. بل ان مخطوطا مثل
« ميامر القديسين » الذى كتب فى عام ١٥٥٣ ميلادية أفسح
لقصة النبي العابد الزاهد ٥٩ صفحة من صفحاته الكبيرة من
بينها ٥٥ صفحة كاملة عن قصة رحيلة من فلسطين فوق أعناق
المسيحيين لخلصين الاوائل حتى وصل الى مقره الاخير - كما
يقول المخطوط - فى برية شيبات وهو الاسم القبطى لوادى
النطرون حيث يقبع منذ ١٦١٩ سنة دير الانبا مقار .

الصفحة ٤٤ من المخطوط القديم تقول سطورها بالحرف :

٠٠ ٠٠ ٠٠ فدفنوه تلاميذه باورشليم مدينة السلام وكان
ظهوره فى الثانى من شهر بؤونة وكذلك ظهور جسد النبي
القديس اليشع تلميذ الياس الغيور وذلك ان جوليانوس الكافر
لما قصد بزعمة ان يبنى هيكل اليهود باورشليم بعد ما هدمه
طيئس ابن اسيا الملك الذى قتل من اليهود اربعين الفا فقصد
هذا جوليانوس بسوء رايه ان يبطل قول الرب فى الانجيل انه
لا ينبغي ان يبقى هنا حجر على حجر ، فلما شرع جوليانوس
بالبناء اول وثانيا وثالثا وهو يهدم ، قال له اليهود ان فى هذا
الموضع اجساد القديسين ومار باحراقهم بالنار ، فلما اطلع اجساد
القديسين يوحنا الصانع واليشع النبي وقصدوا ان يحرقوهما آتى
المسيحيون واعطوا الجند فضة .. اخذوا الجسدين وذلك بعد ان

اتفقوا معهم ان لا يبقوهم فى تلك البلاد لئلا يسمع الملك المنافق
فيهلكهم .

اما اخبار الملك جوليانوس فانه لما احاط به اعداؤه فى
الحرب ارسل الرب الشهيد الشجاع مرقوريوس بالروح من بعد
ما استشهد قطعنه برمح فى حلقه فمات موة سوء .

اما الجسدان الطاهران فاتوا بهما اولئك الماسيحيون الى
الاسكندرية الى القديس اثنايوس البطريك الرسولى ففرح بهما
وخباهما الى ان بنى لهما مكانا وفى بعض الايام كان جالسا
فى بستان آباته ومعه ثاوفيلوس كاتبه فقال ان اعطانا الرب
زمانا بنيت هذا الموضع كنيسة على اسم القديس يوحنا الممدان
واليشع النبي واجعل جسديهما فيها فلم يسمح له الزمان لاجل
حروب الوثنيين والمخالفين الذين كانوا فى ايام رياسته لانه قاسى
فى زمانه اتعابا كثيرة ، ولجل كثرة الاتعاب سمى الرسولى لانه
ثابه الرسل فى اتعابهم فلما تنجح الاب اثنايوس وتقدم بعده
الاب ثاوفيلوس كاتبه بنى الكنيسة بمدينة الاسكندرية ومضى الى
حيث الاجساد فحملوها بكرامة عظيمة نحو البيعة - يقصد
الكنيسة - وهى اول بيعة بنيت من الكنز الذى وجدوه فى
« البرية » - هيكل وثنى - بمدينة الاسكندرية فى ايام الملك
البار ثاوضوسيوس - وهو ملك رومانى ٠٠ ٠٠

ويتوقف الاب مينا المقارى لحظة عن القراءة .. وهو جالس
على اريكة مريحة فى احدى القلابات ، داخل دير « الانبا
مقار » واساله : معنى ذلك وحسب ما يقوله المخطوط ان الجسد
قد انقذه المسيحيون المخلصون فى فلسطين من ان يحرق بالنار ..
وان الجسد من دون الرأس قد وصل الان الى الاسكندرية !

اجاب بكلمة واحدة : بالفعل !

قلت : ولكن ما قولك يا ابانا فيما جاء فى المخطوط « تاريخ

كنيسة السريان الانطاكية ، لما راغناطيوس يعقوب في الصفحة رقم ٢٤٤ ٠٠ من ان جوليانوس ابن أخت الامبراطور قسطنطين الأكبر قد أحرق في سبسطية في فلسطين بعض رفات يوحنا المعمدان ٠٠ ولكن بعضا من المسيحيين المخلصين لدين الله تمكنوا من انقاذ باقى الجثمان من الحريق ٠٠ كان ذلك في سنة ٣٦١ بعد الميلاد منذ ١٦١٧ سنة ٠ وبعد سنة واحدة من بناء هذا الدير في مكانه هنا ؟

قال بعد لحظات تفكير : ما قاله المخطوط ان الجسد انقذ قبل ان يحرق ٠٠ وما قاله تاريخ كنيسة السريان ان جنود جوليانوس قد أحرقوا بعض رفات يوحنا المعمدان ٠٠ قبل ان يتمكن المخلصون من انقاذ باقى الجسد ٠٠ وتاريخ الواقعة يكار ليكون واحدا في المخطوطين ٠٠ لكن الامر المؤكد ان الجسد من دون الرأس قد تم انقاذه في النهاية !

قلت : حتى ولو فقد بعض أجزائه !

قال وهو يكرر معنى العبارة ولكن بلهجة الواثق من معلوماته : حتى ولو فقد بعض أجزائه !

قلت : ولكن ماراغناطيوس لم يذكر في مخطوطة عن تاريخ كنيسة السريان شيئا عن جثمان النبی الیسع الذی ذکر مخطوط « میامر القديسين » انه كان في صحبة جثمان يوحنا المعمدان وكاد جنود جوليانوس يحرقونه هو الآخر ولكن المخلصين الاوائل انتقوه قبل فوات الاوان !

قال : قد يذكر مخطوط نبيا بينما لا يذكر نبيا آخر ٠٠ وعلى أي حال فان هذا المخطوط - ويسحب من حقيقة سوداء مخطوطا آخر يحمل اسم تاريخ البطارقة للمؤرخ ساويرس بن المقفع من القرن الحادى عشر - يقول : بالحرف :

● ● قال لهم اليهود أحرقوا هذه القبور التى فيها

النصارى لكى يثبت لكم البناء الذى تبثونه وفعلوا ذلك وقد طرحوا النار في القبور وبدأوا بقبرين فيهما جسد الیسع النبى وجسد يوحنا المعمدان فلم تتسلط النار عليهما وكثر تعجبهم وأقام النار عدة أيام يشتعل ولم تثن منهم ٠٠ فمضى المؤمنین الى الوالى وبذلوا له المال على أن يمكنهم من أخذ الجسدين اللذين في القبرين فأخذ المال وسمح لهم فى ذلك وأخذوا الجسدين وانقذهما الى الاب اثناثيوس بطريرك الاسكندرية فلما وصلا له فرح بهما جدا حتى كانا شاهدهما فى الحياة وأخذهما وأخفاهما فى موضع الى أن يجد السبيل فيبنى عليهما بيعة - يقصد كنيسة ٠٠ ● ●

ملحوظة : ساويرس ابن المقفع يصفون مخطوطة بأنه الكتاب الحبرى للكنيسة القبطية وهو مجموع من مصادر وأصول مكتوبة باللغة اليونانية والقبطية القديمة عثر عليها ابن المقفع فى دير أبى مقار ومير نهيا غرب القاهرة ودير تاودروس فى الفيوم والدير الابيض فى سوهاج ٠٠ وقد عاش فى مدينة ملوى فى النصف الاخير للقرن العاشر .

ويترك الاب مينا مخطوط ابن المقفع ٠٠ ويعاود قراءته فى المخطوط الاول میامر القديسين ٠٠ والشمس تسحب ذراعها الذهبية من فوق حافة النافذة المظلة على كرمة العنب :

● ● وفى اثناء عبور البطريرك والكهنة بالاجساد الى البيعة - الكنيسة - كان عبورهم على دار امرأة صابية - نسبة الى جماعة من الفرس حرفتهم التنجيم - وكان لها أربعة أيام تطلق لانها كانت أول ولادتها فسمعت الضجيج فتطلعت من الطاقة ولما علمت السبب نذرت بأمانه قائلة يا قديس الله يوحنا لو تخلصت من هذه الشدة صرت نصرانية ٠٠ وقبل أن يفرغ الكلام من فمها وضعت الولد حيا فأسمته يوحنا وتعمدت هى وأهل بيتها . وأما عن الاجساد فوضعوها فى البيعة - الكنيسة -

وظهر منها آيات وعجائب لا تحصى ② ③

قلت : حتى الآن فانهما اثنان معا .. ولكن من هو الثالث الذى عثرتم على رفاتة معهم داخل الكهف القديم أسفل الكنيسة؟

قال وهو يتابع قراءة المخطوط :

② ③ ولما كان بعد ذلك استشهد القديس أبو مقار أسقف مدينة « فاو » بحرى مدينة أخميم شرقى البحر الاعظم وكانت شهادته بمدينة الاسكندرية فجعلوا جسده مع أجسادهما .. وهم الآن بكنيسة أبو مقار الكبير بجانب هيكل بنيامين فى برية شبيها ② ③

قلت : يقصد هنا فى هذا الدير !

قال : نعم

قلت : الثلاثة معا !

قال : أجل .. ولكن جسد أسقف فاو انضم اليهما فى عام ٤٥١ ميلادية فى الاسكندرية .

قلت : وأين هم ؟

قال : فى الصندوق الكبير

قلت : مع كل هذا الحشد من جماجم وعظام ورفات وبقايا القديسين .. كيف نتعرف عليهم إذن .. من هو النبی يحيى ومن هو النبی اليشع ومن هو القديس أبو مقار ؟

قال : بالعلم .. ويفحص كل واحدة من الرفات على حده - لمعرفة تاريخ رحيلها عن هذه الدنيا !

ويبدو أن تعبيرا يائسا كان قد أرتسم فوق وجهى شعربه

رجل الدين على الفور فوضع يده فوق كتفى مربتا قائلا : يا بني لا تحزن أنا لمحقوق فى قولنا .. وسنجعلك من المقتنعين .

قلت : كيف ؟ ؟

قال : لنقرأ معا ما جاء فى هذه الكومة من المخطوطات الباقية .

قلت : قل لى بريك قبل أن تقرأ ما جاء فى المخطوطات - كيف وصل رفات النبيين الكريمين يحيى واليشع الى تراب هذا الدير ؟

قال : سأترك هذه المهمة للاب يعقوب المقارى وهو مهندس سابق قبل أن يدخل فى رحاب الدير .

فى دقة المسطرة الحاسبة كان كلام الاب يعقوب - قال :

(١) فى عصر البابا ثاوفيلوس فى أواخر القرن الرابع الميلادى كما يقول القاموس الكاثوليكي ودليل آثار الاسكندرية وقصة الكنيسة القبطية لايريس المصرى - أودع البابا جسد يوحنا واليشع فى كنيسة « ماريتريا » وأطلق عليها اسم كنيسة القديس يوحنا المعمدان فى مكان المعبد الوثنى القديم المشهور باسم السرابيوم وموقعه حاليا بحى كرموز عند عمود السوارى .

قات : ولكن مصادر تاريخية أخرى تقول أن نفس البابا فى عام ٤١٣ ميلادية نقل رفات يوحنا واليشع الى كنيسة الرسل بالاسكندرية ولكنها تخربت فيما بعد وأقيم فوق انقاضها مسجد النبی دانيال القائم حتى الان ؟

قال : الراى الأرجح أنها عند عمود السوارى حيث أن كنائس المرتيرياتقام قديمة فى أطراف المدن وقرب المقابر

(٢) فى عصر البابا خابيل الثالث الذى مات فى عام ٩٠٧

ميلادية وردت جملة في نهاية ميمر الاديسين حضور جسد الانبا مقار الكبير الى جبل شيهات - وادى النطرون - تفيد أن جسد الانبا مقار الاسقف جاء بعد زمن طويل من وصول جسد الانبا مقار الكبير وذلك في اوائل القرن العاشر الميلادي كما جاء في المخطوط من ١٧ الذي نسخ في عام ١٧٥٧ ميلادية ص ٧٧ ..

• ويفهم من هذا - وقول الاب يعقوب الذي يخفى عينيه دائما خلف نظارد سوداء - أن رفات يوحنا المعمدان واليشع النبي قد نقلت مع جسد مقار - الاسقف من كنيسة يوحنا بالاسكندرية في اوائل القرن العاشر حيث توقفت الصلاة في هذه الكنيسة لطروف غير معلومة لدينا ووضعت في كنيسة الرسل في هذا الدير الذي نحن فيه ؟

قلت : هذا يعنى ان جثمان النبيين الكريمين وصلا الى الدير في عهد خماروية الابن الثانى لاحمد بن طولون وزوج قطر الندى !

قال : هذا صحيح •

قلت : اذن قال الحاكم بامر الله لادخل له في مسألة نقل الرفات الكريمة من الاسكندرية الى دير في وادى النطرون خوفا من بطش جنوده .. فما زال باقيا على مجيء الحاكم بامر الله الى كرسى الحكم في مصر نحو ١٠٠ سنة اخرى ! •

قال : وهذا صحيح ايضا !

في ظلال كرمة العنب .. جلست طويلا - وحدى هذه المرة - افكر ترى ما الذى يخفيه هذا الدير الذى يعتكف فيه ٨٠ زاهبا لعبادة الله بعدا عن اعين كل البشر !

ولكن كيف حمل المسيحيون المخلصون الاوائل جثمان نبي الرحمة والحنان مع جثمان النبي اليشع تلميذ النبي اليباس من المستقر الثانى لهما في الاسكندرية وعبر الرمال والصحارى

حتى دير الانبا مقار في قلب الصحراء الغربية ؟ وماذا تقول المخطوطات عن رحلة الرفات الكريمة وكيف عاشت داخل كهف بعيد عن الاعين أسفل جدار كنيسة الانبا مقار اكثر من الف عام حتى كشف عنها الرهبان اخيرا ؟ ثم بعد ذلك كله ..

كيف عثر رهبان يعبسون الله من خلف اسوار دير بعيد في قلب الصحراء على رفات نبي الرحمة والحنان ورفدق طريقه حتى النهاية النبي اليشع ؟

ولماذا لم نجد النبيين كريمين داخل توابيت او حتى انايب من المعدن كما هي الحال بالنسبة للقديسين الاربعة الراقدين في سلام داخل اربع انايب فوق هيكل قديم داخل كنيسة ابسخرين في دير الانبا مقار ؟

السؤال الحائر على الشفاعة :
أى الرفات للنبي يحيى وأبيه للنبي اليسع ؟

اصبح النبی یحیی « یوحنا المعمدان » بعد اعلان بابا الاسكندرية وجود رفاقه أو بعض منه فی دیر الانبا مقار ، على بعد ١٠٠ كيلو متر الى الشمال من القاهرة .. هو حديث الدنيا بأسرها !

قال رهبان الدير ، بعد اعلان البابا : هذه ارادة الرب .. نحن رهبان نعبد الله فی مكان قصی .. وقد أكرهنا الله بیوحنا المعمدان .. نبی الرحمة والحنان ..

وما زال حديث المخطوطات ممتداً للكشف عن أسرار الرحلة الاسطورية عندما عبرت قافلة يلفها الغموض كله دروب الصحراء الغربية فی جوف الليل تحمل سرا غاليا حتى أوصلته سالما الى اعتاب دیر الانبا مقار ..

وتمضى على الرحلة الغامضة ١٠٧٨ سنة .. حتى كشف الستار عنها قبل أسابيع لاغير !

ماذا كان يحمل أفراد القافلة .. ولماذا وضعوا ما يحملونه فی رفق وحنان بالغ داخل دائرة الضوء والتاريخ ؟

وسؤال حائر على الشفافة : لماذا عثرنا على النبيين الكريمين یحیی واليشع فی التراب داخل كهف أثری . بينما القديسون الاربعة داخل الانابيب فوق الهيكل الاثری ؟

وهل ثمة احتمال لوجود كهف آخر أو سرداب يمتد بجوار نفس المكان الذى عثروا فيه على رفات الانبياء والقديسين ؟

ولكن مفاجاة واحدة كانت فی الانتظار .. مفاجاة قد تؤجل مهمة العلماء للكشف على الرفات بالكربون ١٤ ، لمعرفة أى الرفات لیوحنا ، وأیها للنبی الیشع ؟!

● الوقت : الساعات الاخيرة من الليل من أحد شهر
الصيف عام ٩٠١ ميلادية .

● المشهد : جماعة يلبسون السواد .. كأنهم قطعة من
الليل نفسه يحملون شيئا مقدسا هم وحدهم الذين يعرفون سر
ما يحملون .. تقترب الخطى من باب دير الانبا مقار في قلب
الصحراء الغربية .. طرقات فوق الباب .. في هدوء وسرية
تامة يدخل القادمون .. الكل في الدير يعرف ما يحمل القادمون ..
في نفس الليلة وقبل أن ينفجر نور الصبح .. أنشغل كل
الرهبان في حفر كهف طويل أسفل جدران الكنيسة .. ووضعوا
برفق وحنان بالغ تابوتا أو تابوتين - لا أحد يعرف - أهالوا
التراب فوقهما .. قال أحد الابرار وهو يلقي حفنة من التراب
فوق التابوت : « يا آدم من التراب والى التراب تعود » ..
ويقف الجميع في صلاة خاصة وقداش خاص .. فالذى وضع
في التراب ليس ككل البشر .. انه النبي يحيى زكريا المعروف
فى الانجيل ببوحنا المعداد وقد رقد رقدته الاخيرة .. والى
جواره رفيق القبر والطريق النبي يشع .

● الوقت : الساعات الاولى من الصباح .

● المشهد : نفس المكان الذى دفن فيه منذ ١٠٧٨ سنة
رفات النبيين الكريمين يحيى الزاهد واليشع نبي المعجزات ..

● الوجوه : عدد من رهبان الدير فى مقدمتهم الاب مينا
المقارى والاب يعقوب والاب يوحنا ... بين يدي الاب مينا
مخطوط قديم لابن المقفع كتبه بخط يده فى القرن الحادى عشر
يحمل اسم تاريخ البطارقة .. قبل أن يفتح صفحات المخطوط
سأله : لماذا دائما « يتلازم » النبيان يحيى واليشع حتى آخر
مستقر لهما فى قاع هذا الكهف ؟

قال فى هدوء : لقد قال السيد المسيح - فى المخطوط

س ٢٢ الصفحة رقم ١١٩ المنسوخ فى عام ١٢٤٧ ميلادية -
للقدس يوحنا بعد استشهاده بحد سيف الظلم « قد جعلت
جسدك مع اليشع النبي » ومن هنا جاء التقليد الكنائى منذ
البدء فى تلازم رفات النبيين معا .

قلت : ولكن سنكسار الكنيسة تحت يوم ٢٧ بابه قال انه
فى سنة ٤٥١ ميلادية وبعد استشهاده الانبا مقاريوس أسقف « ادقار »
وضع جسده مع جسد النبي يحيى والنبي يشع وقد ارتبطت
الرفات الثلاثة بعضها ببعض .. فأين أذن ثالثهما ؟

قال وكأنه يدلى بمعلومة سبق أن تليت حتى حفظت تماما :
انه فوق الهيكل فى كنيسة الاب ايسخرون مع رفات القديسين
الثلاثة : الانبا مقار الكبير والانبا مقار القصير والانبا مقار
الاسكندراني .

قلت : داخل الانابيب !

قال : نعم .

قلت : اذا كان الثلاثة دائما معا فى رحلة الرفات الاخيرة
وقد حملهم الى الدير منذ اكثر من ألف عام المسيحيون المخلصون
الاوائل فوق ظهر الجمال أو فوق صفحة النيل .. حتى هنا
فلماذا وضع النبيان الكريمان فى تراب القبور ، بينما وضع
الاسقف مقاريوس - ثالثهما - فى أنبوب .. ورفع الى الهيكل
ليظل الى الابد محفوظا يراه كل من دخل الكنيسة ويتبارك به
طالبو البركة !؟

وجاء الجواب هذه المرة من فم الاب يعقوب أو المسطرة
الحاسية كما يلقيه رفاقه الرهبان لفرط دقته فى القول والعمل
ولانه لا ينسى أبدا انه كان مهندسا قبل أن ينخرط فى سلك
الرهبة : هذا سؤال ذكى .. والجواب : ؟

● كانت الكنيسة حتى أيام القديس اثنايسوس الرسولى

في منتصف القرن الرابع حريصة على أن تجعل أجساد الشهداء والقديسين في مقابر خاصة تحت الأرض بعيدا عن أعين جواسيس الحكومة الرومانية ، لأنه كان هناك قانون للحكومة الرومانية يمنع دفن الأجساد في الكنائس .. بل وفي المدينة كلها .. لذلك ظل هذا التقليد ساريا الى وقت قريب ويقضى بأن تدفن الأجساد في اقبية تحت الكنائس .

● أيضا - يقول الاب يعقوب - من أهم التقاليد القبطية التي ظلت سارية في دفن القديسين حتى بعد القرن السادس أن يدفن الجسد كله في التراب وينهال التراب عليه - كما وهو واضح في سيرة القديس انطونيوس - وكان غير مسموح إطلاقا بتحنيط الأجساد لأنها عادة وثنية . لذلك فكل الأجساد المحفوظة من القرون الاولى كانت غير محنطة وكان يلزم أن تلامس التراب .. ولا يزال هذا التقليد باقيا حتى اليوم يحتفظ به المسيحيون التقليديون عند الدفن .. وفيها يدفن الميت وهو في تابوته ويهال عليه التراب بواسطة الكاهن أو الاسقف نفسه ، حيث يحمل في كفه حفنة من التراب ويلقيها على الميت قائلا : يا آدم من التراب والى التراب تعود !

قلت : وما زال هذا التقليد عندنا في الإسلام حتى الان . ويتابع المسطرة الحاسبة كلامه بقوله : أما عادة وضع الأجساد في الانابيب فهي حديثة جدا ، وماخوذة من الطقس البيزنطي بعد القرن الثالث عشر .. من هنا فإن الزائر للدير يشاهد القديسين الثلاثة داخل انابيب وعظام الانبياء ورفاتهم مدفونة في التراب ، وهذا أقرب دليل على قدم عهد هذا التقليد الذي أجرى عليهم عند دفنهم تحت الأرض !

قلت : لقد أعلن البابا استنادا الى دراسة طويلة مكثفة للجنة كبار علماء التاريخ التي حققت الكشف أن رفات النبي يحيى أو حزءا منها موجود في الدير وكذلك رفات النبي اليسع ..

كيف يمكن أن نتعرف على رفاتهما وسط هذا الحشد من الرفات داخل الصندوق الكبير .. والا تعتقد معي انه كان من الأفضل ترك الرفات الكريمة كما هي في مكان العثور عليهما حتى يأتي العارفون بمهمة نقل الرفات التي مضى عليها آلاف السنين حتى لا تصاب بضرر ..

أجاب ثلاثة رهبان دفعة واحدة على تساؤلي بقولهم : ان الآباء الرهبان قد قاموا بفتح كهف عظام القديسين تحت الحاحات خاصة وهامة ، وينبغي أن يعلم الجميع ان الآباء الرهبان - وهم ليسوا سذجاء ولا أميين - هم أقدر وأجدر من يكشف ويجمع هذه الأجساد المقدسة ..

قلت : الا يحتمل وجود كهف آخر أو حتى امتداد لنفس الكهف يمكن أن نجد فيه الرفات الكريمة ؟

قالوا : ليس هناك أي امتداد لكهف آخر أو قبو آخر .. وهذه الرفات الكريمة التي عثرنا عليها هي نفسها رفات النبيين الكريمين - كما أعلن البابا أمس - أما الحائط النهائي للقبو الذي رآه الاثريون واعتقدوا بأنه احتمال لقبو آخر فقد قرر الاب المهندس الذي كان يباشر العمل انه هو الذي أشار ببنائه خوفا من تداعى القبو كله !

قلت : نعود الى حديثنا الاول .. كيف جاءت الرفات الكريمة في رحلة طويلة مضيئة حتى أسوار هذا الدير ؟

يقول الاب يعقوب - المسطرة الحاسبة - لقد وصلنا الى عام ١٥١٧ ميلادية .. في هذا العام جاء البابا يوافي البطريرك رقم ٩٤ الى الدير حيث قام بأعداد هياكل الحصن وأحضر معه أحساد البطارقة التسعة الى الحصن حيث بقيت فيه حتى سنة ١٩٣١ أي ما يزيد على ٤٠٠ سنة .. كما أبقوا - عن قصد - في المقبرة رفات يوحنا المعمدان واليسع النبي في العظام الاخرى

والتي استحضرت معها من فلسطين وهذا ما تؤكد المخطوطتان اللتان بالدير ونصهما الصريح أن جسد يوحنا واليشع موجودان الآن إلى جانب هيكل أنبا بنيامين كذلك فإن وجود هيكل باسم القديس يوحنا المعمدان شمال الهيكل الديني بالكنيسة وليس جنوبه مخالفاً بذلك تقاليد الطقوس الدينية يعنى أمراً واحداً هو أن وجود جسد القديس يوحنا المعمدان شمال الهيكل الرئيسى قد أحدث هذا التعديل الجوهرى فى الطقوس .

❶ فى القرن العشرين وبالرغم من اختفاء أية معالم لمقبرة يوحنا واليشع فقد استمر التقليد المتوارث بين شيوخ الدير بأن هناك بجوار الحائط البحرى للكنيسة وإلى جانب عمود صغير بارز توجد مقبرة يوحنا واليشع مع أجساد قديسين آخرين ومراجع هذه الحقيقة : مخطوط ٢٠٧ - الرهبنة القبطية ص ٤٨٣ - وادى النطرون رهبانه وأديرته لصاحبه عمر طوسون ص ٢٠٨-٢٠٩ .

قلت : وكيف عثرت على الكهف الذى يضم رفات النبيين الكريمين ؟

قال : الاب مينا الذى عثر على الرفات قلنا لماذا لا نزيل الردم من فوق أرضية الكنيسة لنصل إلى الأرضية الأصلية . . . وإذا بنا نكشف الكهف مغطى ببياض أزرق اللون . . . ورفعنا البياض فوجدنا تابوتا طوله يزيد على مترين رفعناه هو الآخر فوجدنا تحته على مسافة متر ونصف متر رفات بعضها هيكل كاملة رأسها جهة الغرب والاقدام ناحية الشرق . . . ولاحظنا وجود لون أحمر يرجح أنه خشب متحلل مما يفيد أن الرفات نقلت فى صناديق خشبية ذابت من قديم العهد . . . وقلنا لابد وأننا أمام كشف عظيم وخطير . . . ورفعنا الرفات باحترام فى الصندوق ونحن نتلو صلوات خاصة فى الصندوق الكبير . . . ثم جئت أنت وشاهدت كل شيء بعينك ومعك العالم الكبير د . عبد الرحمن عبد التواب .

وسألت عن الاب متى المسكين رئيس الدير قالوا : هو مازال فى خلوة . . .

واحترمت اعتكاف رجل الدين لعبادة الله . . . ولكن فى القاهرة كان فى انتظارى مفاجأة !

المفاجأة حملها إلى أثنان من كبار أساتذة علم الكربون ١٤ فى مصر . هما الدكتور شوقى نخله المصرى الوحيد الذى يحمل درجة الدكتوراه فى الكربون ١٤ والدكتور عمر العرينى خبير التحليل الضوئى والأشعة السينية . . . قالوا بالحرف الواحد :

- لا يمكن الآن على الأقل أن نثبت من هو يوحنا المعمدان ومن هو اليشع النبى !

قلت : لم وحق الله ؟

لأن العمل الوحيد الذى يحوى أكبر الاجهزة العلمية فى العالم للتحليل الكيمائى والتحليل الضوئى وبالأشعة السينية ربالكربون ١٤ وبالراديو ملقى فى العراء منذ عام ونصف عام !

قلت : كيف ؟

قالا : لقد هدموا مبنى العمل ووضعوا كل الاجهزة العلمية الثمينة فى العراء داخل الشك خشبى حتى يقيموا لنا مبنى آخر بدل الذى هدموه والذى كان يعترض طريق كوبرى ٦ أكتوبر . . . ولأن مازلنا فى العراء بلا عمل . . .

قلت : والاجهزة !

قالا : لقد اكلت معظمها . . . ان لم يكن كلها - الفئران !

ويقفز الى خاطرى سؤال : بدلا من أن نرسل الى دول العالم نطلب معونة علمائها فيرسلون إلينا علماء من الدرجة

الثالثة أو الرابعة يقولون كلاما غير علمي في تحقيق كشف ديني كبير .. لماذا لا ننقذ أكبر معمل للكربون ١٤ في الشرق الاوسط .. لكي يقوم بالمهمة كاملة بدلا من أن يظل علماؤه جالسين في الشمس كل يوم من الصباح حتى المساء والمعمل امام أعينهم تأكله الفئران الرحة !

البيان الرسمي

للكنيسة المصرية

● ● المعروف تاريخيا أن رأس القديس يوحنا المعمدان قد انفصل عن جسده منذ أيام هيرودس الماك الذي قتله .. أما رفات هذا القديس فانه قد وصل الى الاسكندرية مع رفات اليشع النبي حوالي سنة ٣٦٠ م في عهد البابا اثناسيوس الرسولي أبان الاضطهاد الذي اثاره الامبراطور يوليانيوس الجاحد ضد المسيحية ومحاولته حرق أجساد القديسين .

وقد بنيت كنيسة في الاسكندرية على اسمي هذين القديسين في عهد البابا ثاوفيلس في أواخر القرن الرابع في المكان المعروف الآن باسم عامود السواري ، وحفظت الرفات فيها ، الى أن هدمت هذه الكنيسة في بعض عصور الاضطهاد .. ويقول التقليد الكنسي وبعض المراجع العلمية أن الرفات قد نقلت الى دير أبا مقار في وادي النظرون . وأصبح المتواتر لدى الإباء الرهبان أن هذه الرفات مدفونة في الجزء البحري من الكنيسة الكبيرة .

أما الحفريات الاخيرة التي قام بها رهبان الدير : فقد كشفت عن تابوت فيه جسد كامل . لعلة لأحد الإباء البطارقة أو الاساقفة الذين دفنوا في الدير منذ حوالي ٣٠٠ سنة . كما عثر الرهبان على عظام قديسين يرجح أنه من بينها عظام يوحنا المعمدان واليشع النبي .

ولما كانت كثير من البلاد تقول بوجود رفات القديس يوحنا المعمدان فيها ، ومن أمثلة ذلك اسطنبول ، وابطاليا ، والقدس ، ودمشق « في الجامع الاموي وغير ذلك ولأنه من

المعروف ان كثيرا من رفات القديسين قد تجزأت وتوزعت على
اماكن كثيرة .

لذلك فان اللجنة البابوية المشكلة لدراسة هذا الموضوع
ستستمر في عملها ، وتدرس الوثائق الموجودة في الكنائس
الاماكن الاخرى ، كما ستضم اليها ايضا بعض رجال العلم
وبعض علماء الآثار في مصر من اخوتنا المسلمين الذين لهم
صلة بها الموضوع ، وكذلك بعض علماء الآثار الاجانب ، وتتابع
بحثها للوصول الى الحقيقة الكاملة ●●

وأصبح اللسف حديث العالم ..



● ● ومن الفاتيكان :

دعا المونسينيور جوفانيا بابا مؤرخ كنيسة الفاتيكان لأجراء دراسات وقضايا من أجل التأكد من وجود رفات جثمان يوحنا المعمدان ، داخل الكنيسة المصرية [وأشار الى أن معلوماته من هذا النبا لم تصله الأمن الصحف المصرية] .

واضاف أن الأدلة التي يمكن أن تؤكد مثل هذا الاكتشاف مازالت غير كافية وأكد بابا أنه يجب أن تعاد دراسة الوثائق التاريخية التي تشير الى نقل جثمان يوحنا الى مصر كما يجب إجراء اختبارات على الجثمان لمعرفة ما اذا كانت هناك بعضا أجزائه مفقودة خاصة وأن بعض الكنائس الأخرى فى عدد من مدن العالم قد ادعت وجود أجزاء من رفات جثمان يوحنا المعمدان لديهم .

● ● وفى مدينة سولت ليك الأمريكية قالت مصادر الكنيسة « المورمونية » التى تأسست فى الولايات المتحدة عام ١٨٢٠ بأنه لا صحة لما روته الصحف المصرية مؤخرا عن وجود جثمان النبى يوحنا المعمدان فى مقبرة ما بالقرب من القاهرة . وقال رئيس الكنيسة أمس أنه لا يمكن أن تحتوى المقبرة التى أكتشفت على جثمان النبى يوحنا للسبب البسيط وهو أن يوحنا المعمدان قد قام متجسدا على الأرض مرة أخرى فى عام ١٨٢٩ .

● ● وقال لى محمد عادل سليمان مفتش اللغة العربية بالأزهر :

« أنه لا بد فى البداية من معرفة الخلفية الحقيقية وراء هذا الكشف ، ما سر اللهاث المبحوح وراء الحفر المظنون أو المحقق ؟ ترى إكان العثور على الرفات عن طريق العمى أم على طريق العقوبة ؟

فإن يكن عن طريق العمى فإنه لا بد من سؤال جديد ..

هل تعدد الحفار ذلك لأنه يعلم أنه سيعثر حتما على رفات نبي؟

وإن كان يعلم ذلك فلم تأخر البحث والحفر هذه القرون الطويلة؟

وإن يكن عن طريق العفوية فكيف بقي الهيكل قائما بعد لم يتهدم؟

وحين ندع هذه التساؤلات لندخل الى الموضوع ذاته في صميميته وأعماقه نرى أن الرفات أما أن يكون جسدا تاما أو بقايا جسد وحين نراه بقايا جسد فليس وراء الكشف قيمة دينية ولا تاريخية لأنه بقايا جسد الانسان أى انسان :

وحين يكون الرفات جسدا تاما كامل الأعضاء فيه ليونة الولاية وأخضرار النبوة وطراوة بالأصطفائية فلذلك دلالة - لا على المعجزة - ولكن دلالة على ولاية صاحب الجسد حين يخبئنا علماء الآثار أن هذا الجسد قد مرت عليه أحقاب ضاربة في تجاوير الزمان غير أننا نتوقف دون أن نقطع باسم صاحب هذا الرفات القديم فليس في الكتب السماوية صورة دقيقة للملح « يحيى » ولا ملامح « اليسع » .

وليس هناك نبي ولا رسول يعلم الناس مكان مقامة الا رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .

ومن هنا .. فأننا - حتى لو عثرنا على رفات جميع الأنبياء - لا نستطيع أن تجزم بصاحب كل رفات ، ولا أن ننسب أسماء كل نبي الى رفاة .

● ● قال لى دكتور يوسف منصور استاذ الطقوس بالبطريركية : ان هناك ادله يمكنها ان تؤكد حقيقة الاكتشاف ستقوم اللجنة بتحقيقها ولكن ما لدينا من معلومات الان يعطينا

ترجيحا كبيرا فى ان الرفات للقديس يوحنا المعمدان فاولا الاشارات التى وردت فى كتاب (السنكسار) تؤكد وجود الرفات فى هذا المكان بالذات وحيث ان الاكتشاف لم يتم بمحض الصدفة فهذا يرجح انها للقديس يوحنا المعمدان وثانيا ان مراسم دفن القديسين والرهبان تتم بدقة شديدة لا تدع مجالا للبس أو الاشتباه .

وثالثا : ان الذى أعلن الاكتشاف هو الآب الراهب متى المسكين والمعروف أنه على درجة عالية من الروحانية ومتبحر عظيم فى الدين كما أن له العديد من المؤلفات الدينية الخاصة بسير القديسين الراهبان الراحلين ومما لا شك فيه أنه عندما يخرج هذا الكشف ويعلنه على الملأ فهو يمتلك الأدلة والمستندات التى تؤكد هذا ..

النبى يحى :

فى فكر رجال الدين وأصحاب الكتاب



والآن ماذا يقول رجال الدين الاسلامى والمسيحى حول
الكشف عن رفات النبى يحيى بن زكريا الذى لم يجعل الله له
من قبل مثيلا ؟

ماذا يقول مفكروا الاسلام والمسيحية حول حياة النبى
يحيى « يوحنا المعمدان » كما تسميه الاناجيل الاربعة ؟
فى البداية ماذا يقول علماء الاسلام ؟

●● قال لى فضيلة المفتى الشيخ جاد الحق على جاد الحق
« لا شك ان من انبياء الله هو سيدنا يحيى عليه السلام
وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم فى غير موضع . فقد خاطبه
الله سبحانه وتعالى بقوله « يا يحيى خذ الكتاب بقوة واتيناه
الحكم صبيا وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا وبرابوالديه ولم
يكن جبارا عصيا وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم
يبعث حيا » .

ومن قبل بشر الله به والده سيدنا زكريا فقال تعالى
« يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل
سميا » .

ومن هذه الايات الكريمة نرى ان اسم النبى يحيى ورد
فى القرآن الكريم ، ولكن اين دفن ؟ اذا ثبت تاريخيا ان
جثمان النبى يحيى عليه السلام هو الذى عثر عليه فى دير
الانبا مقار فى وادى النطرون فان ذلك يكون اول نبى ثبت
وجود جثمانه فى ارض مصرية لانه لم يثبت علميا ولا تاريخيا
وجود جثمان اى نبى من الانبياء سواء من انبياء الديانة
اليهودية او الديانة المسيحية ولا شك انه اذا ثبت بوجه صحيح
ان هذا الكشف هو جثمان سيدنا يحيى عليه السلام فانه يكون

كشفا علميا وتاريخيا موضع اعتبار لأن الاسلام يكرم جميع الانبياء السابقين عليه كما ورد في القرآن الكريم من ذلك قوله تعالى « آمن الرسول بما أنزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لانفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك المصير » فنحن نسمين نرحب بهذا الاكتشاف اذا ثبت أن هذا الجثمان هو لسيدنا يحيى عليه السلام وقد كان هذا النبي كما قال بعض الكتاب نموذجا لا مثيل له في النسك والزهد والحب الالهي وهو كان معاصرا لعيسى عليه السلام ويروى في الآثار أن يحيى وعيسى اتقيا فقال عيسى ليحيى استغفر لي يا يحيى أنت خير مني قال يحيى استغفر لي يا عيسى أنت خير مني قال عيسى بل أنت خير مني وهذه القصة تشير الى فضل يحيى حيث سلم الله عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا . كما ورد في الآثار أيضا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج على أصحابه يوما فوجدهم يتذكرون فضل الانبياء فقال قائل موسى كليم الله وقال آخر ابراهيم خليل الله وقال ثالث عيسى روح الله وكلمته فلما دخل النبي صلى الله عليه وسلم وجدهم لم يذكروا يحيى فقال أين الشهيد ابن الشهيد يلبس الوبر ويأكل الشجر مخافة الذنب أين يحيى ابن زكيا .

وقد كان ميلاده معجزه فقد رزق به أبوه سيدنا زكريا بعد عمر طال حتى يأس فيه من الذرية وكما قيل أنه كان يحب القراءة وكان يقرأ في العلم منذ طفولته ولعل الآية الكريمة الواردة في القرآن الكريم « يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا تشير الى هذا المعنى فقد رزقه الله العلم والمعرفة والقضاء والعدل بين الناس وهو صبي ولما كبر زاد علمه وزاد حنانه بوالديه وبالناس وبالمخلوقات عموما كما وصفه الله بقوله

« وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا »

ونحن نتمنى . . يقول فضيلة المفتي - أن يكون في أرضنا مصر جثمان نبي من انبياء الله ونتمنى أن يتأكد هذا الكشف علميا وتاريخيا فإن في ذلك كله بركة .

• • • وقال لى فضيلة الدكتور الحسينى هاشم أمين عام مجمع البحوث الإسلامية : أن سيدنا يحيى عليه السلام نبي من أنبياء الله له له مكانته في القرآن الكريم وهو نبي وابن نبي . فوالده زكريا عليه السلام وزكريا هو الذي كفل مريم والدته عيسى عليه السلام وكان زكريا زوجا لخالة مريم يقول القرآن الكريم : كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله أن الله يرزق من يشاء بغير حساب .

وكان زكريا عليه السلام في ذلك الوقت قد بلغ به الكبر عتيا واشتعل رأسه شيئا وامراته عاقرا ولما رأى أكرام الله لمريم طرق باب الدعاء وناجى ربه بما في نفسه : ففسادته الملائكة وهو قائم يصلى في المحراب أن الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحضورا ونبيا من الصالحين ؟

وفى وصف القرآن الكريم وفى بشارته بسيدنا يحيى تقدير عظيم فهو مصدق بكلمة من الله وهو سيد وهو مبتعد عن الناس متعبد لربه وهو نبي من الصالحين .

وقد راجع زكريا ربه قائلا : انى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وامراتى عاقرا ، فرد الله عليه اجابه حازمة : كذلك الله يفعل ما يشاء .

وحملت زوج زكريا واسمها اليصابات وكان ذلك في الزمن الذى كانت مريم حاملا فيه بعيسى عليه السلام ، وولد يحيى وكان متفوقا ومرجعا فى الشريعة الموسوية .

ونذكر صاحب الأنبياء المرحوم الشيخ عبد الوهاب النجار أن يحيى قتله أحد حكام فلسطين واسمه ميرودس وكان يحيى عليه السلام مكملا بصفات الصلاح والتقوى والفهم منذ صباه .

يقول القرآن الكريم وآتيناه الحكم صبيا فقد نبي قبل الثلاثين .

وكان يدعو الناس الى التوبه وكان يعمدهم اى يغسلهم فى نهر الأردن للتوبة من الخطايا وقد عمد المسيح وهم يسمونه يوحنا المعمدان والقرآن الكريم يقول فى شأنه : يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا وبرابوالديه ولم يكن جبارا عصيا وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا .

وفى هذا تقدير وبيان لمكانة سيدنا يحيى حيا وميتا . يقول صاحب كتاب قصص الأنبياء - ولما بلغ المسيح أن يحيى قد قتل جهر بدعوته وقام فى الناس واعظا وهو آخر أنبياء الله ورسله من بنى إسرائيل كما أن آخر الأنبياء والرسل من بنى الانسان جميعا هو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ويضيف فضيلة الدكتور الحسينى هاشم : لقد علمنا بأن لنبي الله يحيى مقبرة بصيدا بلبنان بمسجد النبي يحيى وله قبوة بالمسجد العمري فى بيروت وفى المسجد الأموى بدمشق ووجوده هنا فى مصر لم يدل عليه التاريخ ولكن ذلك متروك للبحث العلمى ولاهل الآثار فاذا وجد هنا فهذا أمر يشرف المكان الذى وجد فيه ولا يهمنى المكان الذى تدفن فيه الأنبياء بقدر ما يهمنى سيرتهم الحسنة وأخلاقهم العطرة ونبل سجايهم وقدرتهم الحسنة وذلك باتباعهم فى أفعالهم وأخلاقهم - رزقنا الله اتباع الأنبياء ونفعنا برسالتهم والله الموفق .



الشيخ الباقوري يقول :
لماذا نسلك في دهره في تراب مصر؟

●● قال لى فضيلة الشيخ احمد حسن الباقورى وزير
الأوقاف السابق ورئيس جمعية الشبان المسلمين : أن احتمال
وجود قبر النبى يحيى عليه السلام فى مصر لا ضرورة للتشكيك
فيه وأية ذلك الذى أقول أن هؤلاء الاسلاف الاطهار كانوا دائما
رحاله لا يستقر بهم مقام ومن الميسور أنه فى إحدى الرحلات
قد مات هنا فى مصر وقبر فيها أو أنه مات فى الاردن وخيف
عليه من أن ينبش قبره بواسطة أعدائه فنقل الى مصر ،
ومصر دائما ملاذ للحياء والاموات من اهل الفضل .

يذكر هذا المعنى اتفاق المؤرخين على أن المسيح وأمه
عليهما السلام قد زارا مصر ونزلا فى المطرية إحدى ضواحي
القاهرة . ومصر ذات تاريخ دينى عريق منذ أقدم العصور فهى
بلد متدين فى العهد الفرعونى الوثنى والعهد القبطى المسيحى
والعهد العربى الإسلامى . لم تخالف مصر الدين قط فى أى
عصر من عصورها . ولو عرفت قبر النبى يحيى عليه السلام
والذى ذكر فى الأهرام أنه مدفون فى رادى النطرون لزرتة
متبركا به . أبتغى القربى بذلك الى رب العالمين .

وعن مكانه النبى يحيى عليه السلام فى القرآن يقول
الشيخ الباقورى : أن القرآن الكريم قد أصبح على نبى الله
يحيى المعروف بيوحنا المعمدان أفضل الاوصاف فى قوله تعالى
فى سورة آل عمران حيث يتجه الخطاب الى أبيه زكريا عليها
السلام « فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب أن الله
يشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحسورا ونبيا من
الصالحين » وفى أية أخرى « قال ربى انى يكون لى غلام وقد
بلغنى الكبر وامراتى عاقر قال كذلك الله يفعل ما يشاء » .

وفى الآية « قا ربى اجعل لى آية » قال آيتك الا تكلم

الناس ثلاثة أيام الا رمزا وانكر ربك كثيرا وسبح بالعشي
والأبكار .

فقد وصف القرآن الكريم النبي يحيى عليه السلام في
هذه الآيات بأنه سيد وبأنه ظاهر شهواته وبأنه نبي من
الصالحين وبأنه جاء لأبيه زكريا عليه السلام على غير العادة من
آب شيخ وأم عاقر .

وأما الحديث عنه في حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم فيما ترويه الكتب الصحيحة من قول رسول الله صلى الله
عليه وسلم « الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ما عدا
ابنى الخالة » .

والمعروف ان سيدنا يحيى كان ابن الخالة لسيدنا عيسى
عليهما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام .

وفى القرآن أيضا وصف ليحيى في سورة مريم حيث
استجاب الله لزكريا الدعاء في قوله الشريف « يا زكريا اننا
نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا » .

وأيضا في قوله « قال ربى انى يكون لى غلام وكانت
امراتى عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا قال كذلك قال ربك هو
على هين وقد خلقتك من قبل ولم تكن شيئا » .



د. عبد الرزاق نوفل يعلن :
الأرض لا تأكل أجساد الأنبياء !

بعد اعلان الكشف الدينى الكبير .. وبعد سلسلة التحقيقات الصحفية التى كنت اكتبها تباعا على صفحات الاهرام .. كتب كبار كتاب مصر ومفكرها عشرات المقالات والدراسات التى تناولت حياة النبى يحيى عليه السلام من كل جوانبها العظيمة . ولقد كان لابد أن اختار من بين الدراسات التى نشرت أو التى خصنى بها كاتبوها ما يمكن أن يهم القارئ فى مصر وكل بلاد الدنيا أن يعرفه عن نبى الرحمة ..

وللحق وللتاريخ فأننى أقدم هنا خلاصة فكر مفكرى مصر حول الكشف الدينى والتاريخى الكبير دون تعليق من جانبى .. فإن لكل انسان الحق فى أن يفكر بصوت عال .. والحق فى اعلان رايه على كل الناس .. حتى لو كنا نختلف مع صاحب الرأى .. فى بعض من افكاره أو كل افكاره .. ذلك كله حتى يكتمل للبحث الذى نقدمه للقارئ حقه من الدراسة الكاملة .

● فى البداية نقدم ما كتبه الكاتب الاسلامى الكبير الدكتور عبد الرازق نوفل .. يقول المفكر الاسلامى عن يوحنا المعمدان :

اتفقت الاناجيل الاربعة المتداولة على أن النبى يوحنا المعمدان هو ابن النبى زكريا وذلك بمثل ما جاء فى الأصحاح الأول من انجيل لوقا ونصه :

« فظهر له ملاك الرب واقفا عن يمين مذبح البخور فلما رآه زكريا اضطرب ووقع عليه خوف فقال له الملاك لا تخف يا زكريا لأن طلبتك قد سمعت وأمرتك الاصابات ستلد لك ابنا وتسميه يوحنا » .

وقرر القرآن الكريم أن ابن النبى يحيى وذلك

مثل ما جاء به النص الشريف من سورة الانبياء :

« وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ۖ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَىٰ ۖ » .

ولما كان النبي زكريا لم ينجب لا هو ولا امراته إلا مرة واحدة وبمعجزة من الله إلهما لن تتكرر ، فيكون ابنه الوحيد هو يوحنا المعمدان كما جاء في الأناجيل .. وهو أيضا السبر يحيى كما جاء في القرآن الكريم .

وإذا كانت كافة الكتب السماوية قد اتفقت على أسماء الرسل والأنبياء .. إذ أنها أسماء أعلام .. كآدم ونوح ولوط وإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب وهارون وموسى وعيسى وباقي الرسل والأنبياء ، فما سبب الخلاف في اسم هذا النبي .. وهل حقيقته يوحنا المعمدان أم يحيى ؟

لو تدبرنا لفظ المعمدان .. لوجدناه مشتقا من الفعل عمد وعمد بمعنى غسل ، إذ كان الرسول النبي يقبل أتباعه بالماء ويطلق على أتباعه بعد هذه العملية المعمدين أو المقتسلين . أو المقتسلة .. فإذا أردنا أن نطلق لفظ الصفة على يوحنا لوجب أن نقول المعمد أو المقتسل ولا يمكن أن نقول المعمدان .. أو المقتسلان .. فالالف والنون زائدتان .. وهذه الزيادة ملاحظة في الصيغة السريانية المعروفة .. والتي مازالت متداولة حتى الآن .. حيث تضاف الف والنون دائما في نهاية الاسم كما نجد في اسم هاجوب .. إذ يطلق عليه هاجوبيان .. ويعقوب إذ ينادى بـ يعقوبيان .. وأرتيشان .. بدلا من أرتيش .. وناصيبين بدلا من ناصيب .. وكذلك كرستيان .. وجولييان .. فالمعمدان لا شك .. أصلها المعمد ..

وإذا رجعنا إلى تركيب حروف يوحنا كما جاءت في اللغات الأجنبية التي عربت منها نجدها كلها تذكر على أنه (يوحنا) فنجد اسمه قد ورد في بعضها Iohannes des jaifers Jean Baptiste

وورود هذه الصفات مع الاسم تقطع بانها له لأنها نعت المعمد أو المقتسل .. وهذه الأسماء مطبوعة على الصور التي توزع في مختلف أنحاء العالم لرأس الرسول النبي بعد قتله .

فالاسم إذن طبقا لمصادره هو يوحنا .. واختلف وضع الالف والنون في التعريب لتصبح يوحنا .. والالف والنون في يوحنا زائدة كما اتضح من لفظ المعمدان وكما يحدث في الأسماء التي ذكرتها اللغات القديمة وأهمها السريانية .. فيكون تركيب الاسم هو بلا الف ونون ويصبح الاسم هو يحيى .. يوحنا .. ومعناه استمرار الحياة .. إذا رغب زكريا ورغبت اليصابات .. أن تستمر حياتهما بمولد هذا الابن .. فالابن هو استمرار لحياة والديه وتحقيقا لذلك فقد بادرجيرانهم في تسمية المولود زكريا استمرارا لاسم زكريا .. أي أن الحياة المستمرة مقصورة بميلاد هذا الابن وتسميته باسم أبيه .. إلا أنه أوحى إلى الأم والآب بأن يسمياه يوحنا وذلك بنص ما جاء في الإصحاح الأول من إنجيل لوقا الذي يقول :

« وأما اليصابات فتم زمانها لتلد فولدت ابنا . وسمع جيرانها وأقرباؤها أن الرب عظم رحمته لها ففرحوا معها . وفي اليوم الثامن جاءوا ليختنوا الصبي وسموه باسم أبيه زكريا . وأجابت أمه وقالت لا بل يسمى يوحنا . فقالوا لها ليس أحد من عشيرتك تسمى بهذا الاسم .. ثم أومأوا إلى أبيه ماذا يريد أن يسمى ، فطلب لوحا وكتب قائلا : اسمه يوحنا . فتعجب الجميع » .

فهذا الاسم انن يحقق رغبة الآب والام .. التى كانت لا شك واضحة مما جعلت الامل والجيران .. يسارعون فيطلقون على الابن اسم ابيه ..

ولما كان اطلاق اسم الحياة على الانسان الذى يموت .. امرا لم يعهد ولم يسبق .. لذلك فقال الجيران لامه انه اسم لم يسم به احد من قبل حيث تتناقض الحياة مع الموت .. وهذا ما قرره القرآن الكريم فى النص الشريف من سورة مريم :

« يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا » .

اى لم يسم من يموت بالحياة .

وهكذا فان الاسم الصحيح لهذا النبى هو يحيى .. الذى لم يكن له من قبل المثل .

معجزات فى ميلاده وحياته ومماته

ان لسيدنا زكريا من اسمه كل النصيب .. فزكريا .. هو ذكر اليا .. بلغة زمانة وهى تعنى دوام ذكر الله . فاليا هو الله .. واما زوجته فاسمها اليصابات وهى من بنات هارون .. وصابات تعنى قسم الله او يمينه .. او بما يحلف به لليمين الصادق .. مما يدل على طهارتها ونقاها .. الا انها لم ينجبنا ، فقد كانت عاقرا .. وتقدمت السن بزكريا فاصبح شيخا .. وفى ذلك يقول انجيل لوقا الاصحاح الاول :

« لم يكن لهما ولد اذ كانت اليصابات عاقرا وكان كلاهما متقدمين فى ايامهما » .

ولما وضعت اخت اليصابات .. وهى امرأة عمران .. وكانت هى الأخرى غاية فى الصلاح والتقوى .. وكانت قد نذرت ما فى بطنها لخدمة الدعوة الى الله . الا انها وضعتها انثى . واسمها مريم .. وتوجهت بها امها الى الكهنة لتربيتها وتوجيهها ورغب كل كاهن ان يستأثر بهذه الخدمة احتسابا لوجه الله وتقربا اليه .. واختلفوا فيما بينهم .. فاقترعوا على من يختاره الله .. وخرجت القرعة لزكريا ليكفل مريم .. واخذها لتعلم خدمة العابدين .. وهداية الضالين .. ومساعدة المحتاجين .. ووجد من امرها عجا .. فكان كلما خرج وعاد وجد عندها من الرزق ما هو ليس اوانه .. ولا هذا مكانه .. فكان يتعجب .. فهو لا شك امر غريب وشئ حقا عجيب .. ويسألها من أين .. اذ لو كان الرزق من المعروف والمألوف لما احتاج الى سؤال .. فكل من دخل للعبادة ووجد طفلة صغيرة .. لابد مجزل لها فى العطاء - ولكن مما هو متوافر فى الزمان والمكان - وجاءت الاجابة تشرق بالايمان .. وتفيض باليقين .. انه من عند الله .. الذى يرزق من يشاء بغير حساب . ويقول فى ذلك القرآن الكريم فى سورة مريم :

« كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم اننى لك هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب » .

وزاد ايمان زكريا بربه .. وتعمقت فى نفسه قدرة الله وقدره .. وتحركت فيه رغبة قوية .. ان يتجه بجوارحه ووجدانه .. وبقلبه وعقله .. اليه وحده .. الى من خلق لمريم من العدم رزقه الوفير .. والخير الكثير .. يطلب منه ما كان يعتقده مستحيلا .. ان يمنحه الممنوع عليه . المقطوع منه ، كما منح مريم الممنوع المقطوع .. وان يهبه الولد بعد ان يشئ واصبح فى حالة لا يمكن معها ان ينجب وبرغم ان زوجته لا تلد

اذ انها عاقرة . الا ان تجربة مريم معه .. الدليل الذي لا
يبارى .. والتوجيه الذي لا يترك .. فاتجه الى الله كما تقول
آيات سورة مريم :

« ذكر رحمة ربك عبده زكريا .. اذ نادى ربه نداء
خفيا . قال رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيئا ولم
اكن بدعائك رب شقيا . وانى خفت الموالى من ورائى وكانت
امراتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا يرثنى ويرث من آل يعقوب
واجعله رب رضيا » .

وكان لابد ان يستجيب الله الدعاء .. ويحقق لذكرى الرجاء
.. فان اخلاصه فى دعائه .. وثيقته من اجابته .. جعلت الله
جل شأنه يقول له :

« يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من
قبل سميا . قال رب انى يكون لى غلام وكانت امراتى عاقرا وقد
بلغت من الكبر عتيا . قال كذلك قال ربك هو على هين وقد
خلقك من قبل ولم تك شيئا . قال رب اجعل لى آية . قال آيتك
الا تكلم الناس ثلاث ليل سويا . فخرج على قومه من المحراب
فذهب اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا » .

وهذا نهاية الاخلاص فى الدعوة الى الله .. وقمة السلوك
فى عبادة الله فان زكريا حتى وقد وقف لسانه عن الكلام ..
استعاض برأيه .. وببيده .. لان يستمر فى دعوة الناس لذكر
الله .. فهو حقا وصديقا زكريا .. اى ذاكر الله .. والداعى
الى ذكره .. ويقول انجيل لوقا فى اصحاحه الاول فى ذلك :

« فقال زكريا للملاك كيف اعلم هذا لانى شيخ وامراتى
متقدمة فى ايامها فاجاب الملك قال له انا جبريل الواقف قدام

الله وارسلنى لأكلمك وابشرك بهذا . وما انت ذا تكون صامتا
ولا تقدر ان تتكلم الى اليوم الذى يكون فيه هذا لانك لم
تصدق كلامى الذى سيتم فى وقته . وكان الشعب منتظر زكريا
ومتعجبا من ابطائه فى الهيكل . فاما خرج لم يستطع ان
يكلمهم ففهموا انه قد رأى رؤيا فى الهيكل . فكان يومئذ اليهم
وبقى صامتا » .



وحملت اليصابات وولدت : النبى يحيى .. بمعجزة ..
بل بمعجزات .. فلقد ولد من اب لا ينجب وقد تقدمت به السن
حتى شارف على المائة .. ومن ام عقيم لا تنجب اصلا ..
وعاقرة لا تلد قطعا .. وعجوز لا تدر لبنا .. ولا تستطيع
مخاضا وطلقا .. ولكن الله شأنه جزاء ما قدم الاب والام ..
من خير وعبادة ، اصلح الزوجة .. ووهب الزوج القدرة وفى
هذا جاءت آيات القرآن الكريم من سورة الانبياء :

« وزكريا اذ نادى ربه ، رب لا تذكرنى فردا وانت خير
الوراثين . فاستجبنا له ووهبنا له يحيى واصلحنا له زوجة انهم
كانوا يسارعون فى الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا
خاشعين » .

وملا يحيى الاسماع .. وتلفت لرؤية الابصار .. لقد
ولد العجوز العقيم ولد .. انه المعجزة .. وشاع امره .. وذاع
خبره .. الا ان ملك اليهود فى زمانه هيرودس قد سمع عن
نجم اشرق ليعلن مولد طفل يتهدد ملكه ، وينارعه عرشه .
فامر بقتل من هم فى سن الستين فما دون ينطبق ذلك على
يحيى .. وخاف الشيخ على ولده الذى يحبه اكثر ما يحب
الآباء الأبناء . اذ لا بديل له .. ولا عوض عنه ولا من سيلاذه
بعده .. واخرج زكريا ولده الحبيب مع امه .. لترحل به ..
بعيدا .. الى بلاد الله الواسعة : والى الصحارى الشاسعة ..

قد استودعها الله .. وما أعظم شأنه .. ولقد عجز الكتاب والرواة
أن يصفوا وداع الشيخ الهرم زكريا لأبنة الحبيب الوحيد يحيى
ابن العامين ..

اقتحم الجنود المعبد .. يسألون زكريا عن ابنه ليقتل ..
فاجابهم انه لا يدري ولم يكذب عليهم .. فانه لا يعلم الى اين
يتجه .. ضربه الجنود .. عذبه .. وأمر هيرودس بقتله ..
فقتل زكريا بين الهيكل والمذبح .. وتمت معجزة .. لقد اختفى
جسد زكريا .. حملته الملائكة لا شك .. الى حيث شاء الله
واراد .. وتجمد دمه فصار كالحجر .. وفي فجر الصباح ..
سمع من داخل الهيكل اصوات تصيح .. وتصرخ .. ولا يعلم
أحد أمن السماء تهبط .. أم من الاعماق تصعد .. وهى تقول
(قتل زكريا .. ودمه سيصرخ حتى يأتى المنتقم له ..)

يا يحيى خذ الكتاب بقوة

وماتت الیصابات بعد أربع سنوات .. وقد بدأ يحيى عامه
السادس .. يعيش فى الصحارى .. وينتقل فى البرارى ..
حفظه الله .. من كل سوء ومن كل شر .. فكان لا يأكل الا
عسل النحل من الشجر .. والجراد الذى يهبط عليه .. ويتخذ
من وبر الجمال لباسه ..

وهذا ما قررته الاناجيل فى مثل ما جاء فى الاصحاح
الثالث من انجيل متى ونصه :

« ويوحنا هذا كان لباسه من وبر الأبل وعلى حقويه
منطقة من جلد وكان طعامه جرادا وعسلا برياً » .

وشب يحيى .. وقد وهبه الله .. الايمان .. والتقوى ..

فقام يدعو الى الله .. وعبادته وتوحيده يدعو الى ما يدعو اليه
الدين .. الذى ارسل الله به كل الرسل والأنبياء فدعنا الى
التوبة كما يقول الاصحاح الثالث من انجيل متى :

« وفى تلك الايام جاء يوحنا المعمدان يكرز فى برية
اليهودية قائلاً توبوا لانه قد اقترب ملكوت السماء » .

ودعا الى البر بالفقراء والعطف على المساكين ومساعدة
المحتاجين بمثل نص الاصحاح الثالث فى انجيل لوقا :

« وسأله الجموع قائلين فماذا تفعل . فاجاب وقال لهم
من له ثوبان فليعط من ليس له ومن له طعام فليفعل هكذا »
وعن العدل نجد النص :

« وجاء عشارون ايضا ليعمدوا فقالوا له يا معلم ماذا
نفعل ا فقال لهم لا تستوفوا اكثر مما فرض عليكم » .

وكذلك قال :

« لا تظلموا احدا .. ولا تشوا باحد واكتفوا » .

وهكذا أصبح يحيى الصوت الصارخ فى البرية يبلغ الناس
بما يوجهه الله اليه ويلقى اليهم بمواعظة وحكمه .. وما أصدق
القرآن الكريم وهو يقول عنه فى حالته هذه فى سورة مريم
ما نصه :

« يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبياً » .

ومات هيرودس وخلفه ابنه الذى سمي باسمه هيرودس ..
على نصف الملكة واخوه فيلبس على النصف الآخر .. وكان

هيرودس عاصيا ظالما .. فاجرا مستهترا .. احب زوجته
اخيه واسمها هيروديا .. التي بادلتها الحب .. الذي ذاع سره
.. وانتشر امره .. واقام هيرودس حربا على فيلبس واستولى
على ملكه .. وزج به فى السجن واراد هيرودس .. ليسكن
الاسنة المحتجة عليه .. الناقدة له .. ان يتزوج من هيروديا
.. رغم انه متزوج .. وزوج هيروديا وهو اخوه مازال حيا ..
.. وسمع هيرودس .. بما عليه يحيى من التفاف الجماهير
موله .. وحبها له .. فحاول ان يجبره على الموافقة على هذا
الزواج .. فلم يفلح .. دعاه الى قصره ليعلن بين الناس ..
حسن علاقته به .. فكان يحيى يذهب ليخطب الناس ويعظهم ..
حتى يتوبوا ويندموا ويستغفروا .. ولكن الى حين .. يتبدل
الحال بعدها .

وما كان من الملك الا انه امر بسجن يحيى .. حيث يخشى
منه على سلامة الملكة .. وظل يحيى فى السجن عشرة اشهر
.. حاول خلالها الملك ان يثنيه عن رايه .. او يستميله اليه ..
فلم يتمكن .. وقتل هيرودس فيلبس .. وباعاز من هيروديا ..
ودعا يحيى ليلغى زوال العقبة بموت زوجها .. الا ان يحيى
يصر فى حزم .. لا تكون لك هيروديا ابدا .. ليس بالشر ..
وليس بالذنب يعنى الذنب .. فأعاده الى السجن

وذات امسية طرق باب السجن طارق .. وتقدم السجنان
يعلن عن الزائر .. سالومي ابنة هيروديا شابة تنبه خفة ودلالا
.. وتفيض حسنا وجمالا .. وتتفجر انوثة وبهاء لقد سمعت عن
يحيى .. ورات عليه امارات الشباب والفتوة .. والجسد الذى
يفيض بالعاطفة والقوة .. الا ان الايمان يتفوق عليه ..
والتقوى تشع منه .. حاولت معه بكل اسباب الاغراء .. ولكنه
.. حذرهما .. ووعظها .. ثم صدها وطردها .. وتكرر منها
.. ما سبق .. وتكرر منه .. ما فعل ..

واقام هيرودس حفلا بعيد ميلاده .. اسرف فيه .. بكل
منكر .. وبالف فيه بكل فاحشة وقجاة وجد سالومي .. كما
لم يرها من قبل .. فطلب منها ان ترقص .. فاجادت .. ورغب
فيها رغم وجود امها .. فمانعت .. وعرض عليها ان تطلب
ما تشاء .. وسالت امها .. ما تريد فقات والحقد يملأ قلبها
.. والكراهة يفيض من نفسها .. راس يحيى .. فهو الذى
حرهما من ان تعلن زواجهما منه .. وطلبت سالومي .. واجيب
الى طلبها .. ودخل السيف ليجد يحيى مقيد القدمين بالاغلال
.. مكثوف الايدي بالحبال .. وهوى بسيفه بسرعة على رقبته
ففصلها عن جسده .. وحمل الراس الى حيث كانت جماعة
الفسق والفجر .. حاولت الام ان تغرس ابرة فى لسان الراس
كانها تنتقم مما قاله فيها واعاذ عنها .. فلم تذاقرس .. وحاولت
سالومي ان تحتضن الراس تقبل منه وجنات جامدة وشفافة
صامتة .. عجزت عن تحقيق ذلك فى حياته .. فليكن ذلك بعد
ممانته .. فطار الراس من الطبق .

وكان عيسى وهو يصغر يحيى بأشهر خمسة .. ينتظر بما
ارحاه الله اليه موت يحيى .. الذى كان مبشرا بالمسيحية ..
داعيا الى النصرانية .. ليقوم ويكمل لا لينقض فيقول انجيل
مرقس فى اصحاحه الأول :

« وبعد ان اسلم يوحنا جاء يسوع الى الجليل يكرز ببشارة
ملكوت الله ويقول قد كمل الزمان واقترب ملكوت الله فتوبوا
وآمنوا بالانجيل » .

وفى الاصحاح الخامس من انجيل متى يقول :
« لا تظنوا انى جئت لانقض الناموس او الانبياء ما جئت
لانقض بل لاكمل » .

وفي انجيل لوقا الاصحاح السابع يقول :

« لاني اقول لكم انه بين المولودين من النساء ليس نبي اعظم من يوحنا المعمدان » .

واما قول القرآن .. وهو الفصل .. فقد اورده في لفظين كريمين تضمننا كل ما يمكن للعقل أن يستوعبه من كريم الخلق وسامى السجايا وغالى الصفات .. السيادة في كل امر .. ومن كل وجه ، ولكل شأن والعفة .. العفة المتناهية المطلقة .. انه سيد .. وحضور .. وانه لنبي ومن الصالحين .. اذ تقول عنه آيات سورة آل عمران :

« هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لى من لدنك ذرية طيبة انك سميع الدعاء . فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب ان الله ييشرك بىحيى مصدقا بكلمة الله وسيدا وحضورا ونبيا من الصالحين » .

التزام على دعوته

لا التدافع على رفاة

ونحن نتدافع حول حقيقة هذه الرفات التى أعلن من أيام انها للنبي يحيى وتتزامم لمشاهدتها .. فهل تدافعنا نحو تحقيق دعوته .. وتزاممنا على العمل برسالته .. انها دعوة الله لعباده ليوحده .. ويستقيموا له ويعبدوه .. ويعرفوا الحق فيتبعوه .. ويبغضوا المنكر فيجتنبوه .. وهذا ما أنزله الله سبحانه وتعالى على كافة الانبياء والمرسلين منذ تتابعت الرسالات ثم تكاملت بما ختم الله به الدين ، سالة خاتم النبيين والمرسلين .. سيدنا محمد بن عبد الله الصادق الأمين .. والتي هي

دعوة كل النبيين والمرسلين كما قال الله تعالى عن من قاتل فى سورة الانبياء :

« وما ارسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه انه لا اله الا انا فاعبدون » .

الرفات

ليست للنبي يحيى

ولا لنبي غيره

واذا كان علماء الاشعاع والتحليل لم يقرروا بعد عمر هذه الرفات وقد تكون فى زمن مغاير لعهد النبي يحيى .. وحتى ان وجد انها فى زمن مقارب .. فانها ليست له .. اذ انه وهو من الاتقياء الصالحين .. الطاهرين المطهرين .. بل واحد من الانبياء المرسلين .. لا تاكل الارض من جسده .. فقد قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم :

« لا تاكل الارض اجساد الانبياء » .

كما قال :

« الانبياء احياء فى قبورهم » .

وايضا قال :

« الشهداء احياء يرزقون فى قبورهم » .

وسيدنا يحيى من الانبياء .. ومن الشهداء .. فلا يمكن أن تاكل الارض جسده .. وهو لا بد أن يكون جسده متكاملًا .. سليما .. رأسه قد انفصل عن جسده بسبب السيف الذى قتل به ..

ولقد جاء في مسند الإمام أحمد ابن حنبل عن زيد بن واقد
وقال :

« رايت رأس يحيى بن زكريا حين أرادوا بناء مسجد
دمشق . أخرج من تحت ركن من أركان القبلة الذي على
المحراب مما يلي الشرق فكانت البشرة والشعر على حالة لم
يتغير » .

ولقد سبق اكتشاف بعض أجساد الصالحين . . وكانت على
حالتها لم تتغير . وقد نشرت جريدة وطني في عددها الصادر
بتاريخ ١٧ أبريل ١٩٧٧ عن اكتشاف ظاهرة اعجازية بجبل
القلمون بصحراء مغاغة إذ وجد جثمان قديس مات من ألف عام
وما زال يحتفظ بطراوته كأنه دفن بالأمس . . كما جاء بالنص
في الصحيفة .

وقد تحدث نيافة الانبا تارفيليس أسقف دير السريان في
هذا الشأن حيث ذكر أنه سبق العثور على أجساد مماثلة وأن
القديس الذي قيل أن جسده لن يري فسادا هو الانبا بشوى
وتروى كتب الكنيسة قصة لقائه بالسيد المسيح في البرية
وحمله له فقال « طوباك يا انبا بشوى لأن جسدي لن يري فسادا »
ويقول نيافة الانبا صرابامون أسقف دير الانبا بشوى . . تعليقا
على هذه الظاهرة وكما نشر في نفس الصحيفة . أن الله يكرم
قديسية بالابقاء على أجسادهم وأن هذه الظاهرة تمتاز بها
الأجساد الطاهرة . وقد أصدر القمص أنسطاس الصموئيلي
بدير الانبا صموئيل كتيباً بعنوان معجزة هذا الجيل في
١٥ مارس ١٩٧٧ بشرح فيه كيفية العثور على هذه المعجزة .

فإذا كان ذلك قد تم لأحد الصالحين . من غير النبيين

فكيف الأمر يحيى وهو من الأنبياء المرسلين أن هذه العظام
والرفاب بذلك لا يمكن أن تكون للنبي يحيى والا نكون بك قد
انقصنا قدره . وظلمنا أمره .

النبي يحيى

والصلاة والسلام عليه

بقي على أن ادعو أخواني وأخواتي في الله والاسلام أن
يحرصوا على الصلاة والسلام على جميع رسل الله . وأنبيائه .
فإن الاكتفاء بالسلام على بعضهم دون الصلاة والسلام . هو
امر يخالف ما أمر به الاسلام في قرآن ربنا . وفي سنة نبينا .
فقد طالبنا القرآن الكريم ألا نفرق بين أحد من رسل الله وذلك
بمثل النص الكريم من سورة البقرة :

« كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد
من رسله » .

كما كرر امر بعدم التفرقة بينهم . بعد أن أمر بالايمان
بهم جميعا وذلك في مثل النص الشريف من سورة النساء :
« أن الذين يكفرون بالله ورسله ويريدون أن يفرقوا بين
الله ورسله ويقولون نؤمن ببعض ونكفر ببعض ويريدون أن
يتخذوا بين ذلك سبيلا . أولئك هم الكافرون حقا واعتدنا
للكافرين عذابا مهينا » .

والذين آمنوا بالله ورسله لم يفرقوا بين أحد منهم أولئك
سوف يؤتيهم أجورهم وكان الله غفورا رحима .

كما أوضح القرآن الكريم أن الله وملائكته يصلون على

الناس جميعا . مع الرحمة بالمؤمنين في نص الآية الشريفة من سورة الأحزاب :

هو الذي يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور وكان بالمؤمنين رحيما .

فهل نقصر طلب الصلاة على بعض الرسل دون غيرهم وقد وهبها الله لعباده وأما السنة النبوية فقد اكدت على ضرورة صلاة المسلم على كل الأنبياء والمرسلين اذ قد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في صيغة التشهد التي يتلوها المسلم في كل صلاة ان يدعو قائلا :

« اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صليت على سيدنا ابراهيم وآل سيدنا ابراهيم » .

أي ان صلاة الله على سيدنا ابراهيم وآله سابقة - وآل ابراهيم هم الأنبياء والمرسلون بداية منه ونهاية باخرهم وخاتمهم سيدنا محمد الصادق الأمين . وبذلك وجبت الصلاة والسلام عليهم أجمعين .

وإذا كنا نصلى ونسلم على آل ابراهيم سيدنا محمد واصحابه . الا نطلبها لأنبياء الله ورسله ؟

صلى الله على سيدنا محمد وعلى الأنبياء والمرسلين السابقين عليه . وعلى من تبعهم . ودعا بدعوتهم . . . وعلى من يصلى ويسلم عليهم . آمين .

هل صحيح أن يوحنا المزدان
مات ولم يقتل ؟



● مات يوحنا المعمدان ولكنه لم يقتل !

*** قال لى الدكتور أحمد حجازى السقا ، الحائز على درجة الدكتوراة من كلية أصول الدين عن التوراة والأنجيل تعليقا على الكشف الكبير :

(١) أن القرآن يصرح بموت يوحنا المعمدان ولا يقتله ، .

(٢) يوحنا المعمدان دفن فى مدينة القدس ولا يعرف قبره من بعد خراب اورشليم .

وتفسير ذلك كله : لقد قال موسى لقومه : أن الله حى أوحى اليه بقوله ، ، اقيم لهم نبيا من وسط أخوتهم مثلك وأجعل كلامى فى فمه فيكلمهم بكل ما أوصيه به . . . الخ ، ، (تثنية ١٨ : ١٨) فلذلك أنتظر بنو إسرائيل هذا النبى بعد موسى عليه السلام . وكان كل نبى يظهر فى بنى إسرائيل يسألونه : ، أنت هو النبى الذى أنبا عنه موسى فى التوراة ؟ ومن الأنبياء الذين سألوا : يوحنا المعمدان ، وكان بعد موسى بنحو ١٥٧١ سنة وأجاب بأنه ليس هو وأن هذا النبى آت من بعدى . فى الاصحاح الاول من أنجيل يوحنا ، ، وهذه هى شهادة يوحنا المعمدان حين أرسل اليهود من اورشليم كهنة ولا ويسن ليسألوه : من أنت ؟ فأعترف ولم ينكر وأقر أنى لست انا المسيح . فسألوه : أذن ماذا ؟ ايليا أنت ؟ فقال : لست أنا . النبى أنت ؟ فأجاب : لا ، ، ١ هـ .

ثم قال المعمدان : أن النبى الذى أنبا عنه موسى آت من بعدى وأنه مثل الفلاح وضع سنابل القمح فى الجرن ودرسها وكومها ثم أمسك المذراة فى يده وذرى القمح فى الهواء ليفصل الحب عن التبن . ثم أخذ الحب الى مخزنه وحرق التبن بنار

لا يظفأ يعنى أن النبى الآتى سيكون محارباً قديراً من أجل الحق وسيبقى على الأخيار وسيهلك الأشرار (يقول متى فى الأصحاح الثالث : وفى تلك الأيام جاء يوحنا المعمدان يكرز - يعظ - فى البرية اليهودية قائلاً : توبوا لأنه قد اقترب ملكوت السموات ... حينئذ خرج إليه اورشليم وكل اليهودية وجميع الكورة المحيطة بالأردن ، واعتمدوا منه فى الأردن معترفين بخطاياهم . فلما رأى كثيرون من الفريسيين والصدّيقين يأتون إلى معمدويته قال لهم : ، أنا أعمدكم بماء التوبة ولكن الذى يأتى بعدى هو أقوى منى الذى لست أهلاً أن أحمل حذاءه . وهو سيعمدكم بالروح القدس ونار . الذى رفضه فى يده وسيبقى بيده ويجمع قمحه إلى المخزن . وأما التبن فيحرق بنار لا نطفأ ، ، ، . ولا يعنى المعمدان بالآتى من بعده عيسى عليه السلام لأن عيسى عليه السلام دعا بدعوة يوحنا المعمدان كما قال عنه متى فى الأصحاح الرابع : ، من ذلك الزمان ابتداءً من بعدهما ، اللذان دعا إليه هو محمد نبى الاسلام صلى الله عليه وسلم .

ذلك عن دعوة يوحنا المعمدان . أما عن موته ، فإننا نحن المسلمين نعتقد بموت يوحنا المعمدان وليس بقتله . فقد جاء عنه فى القرآن الكريم ، ، وسلام عليه يوم ولد ، ويوم يموت ، ويوم يبعث حياً ، ، ونفس التعبير جاء عن عيسى عليه السلام ، ، والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حياً ، ، والنصارى يقولون بقتل عيسى والقرآن يصرح بموته لا بقتله ، ، وما قتلوه وما صلبوه ، ، والقرآن يفرق بين القتل والموت فى قوله تعال أفان مات أو قتل ، ، وليس فى عرف اللغة أن الميت مقتول . وإنما فى عرف اللغة أن المقتول ميت لأن الموت أعم والقتل أخص .

وأما عن مكان دفنه ففى كتب التاريخ : أنه دفن فى

فلسطين فى مدينة اورشليم (القدس) كما جاء فى بعض الكتب . وبعد دفنه تحققت نبوة فى التوراة عن مدينة القدس . هذه النبوة تقول : أن القدس ستخرب وهكيل سليمان سيهدم . وستحترق الأرض لنألا يتمير بناء عن فضاء . ويقول النصارى أن النبوة تحققت فى سبعين ميلادية على يد تيطوس الرومانى . فقد هدم المباني والمقابر والهيكل وحرق الأرض . ونص النبوة : ، ، اسمعوا هذا يا رؤساء بيت يعقوب ، وقضاة بيت إسرائيل الذين يكرهون الحق ويعوجون كل مستقيم الذين يبنون صهيون بالدماء وأورشليم بالظلم رؤساؤها يقضون بالرشوة وكهنتها يملون بالأجرة . وأنبيائها يعرفون بالفضة وهم يتوكلون على الرب قائلين : ، ، اليس الرب فى وسطنا ؟ لا يأتى علينا شر . لذلك بسببكم تفلح صهيون كحقل وتصير اورشليم خرباً . وجبل البيت شوامخ وعر (ميخا ٩: ٣ - ١٢) كلمة ، ، تفلح ، ، بضم التاء فى ترجمة اليسوعيين ، ، تحرث ، ، وكذلك فى الترجمة الانجليزية وحيث هذا قد ثبت . بالضرورة : أن المقابر هدمت وسويت بالأرض من قبل أن يعترف الرومان بالنصرانية فى سنة ثلثمائة وثلاثة عشر من بعد الميلاد . فكيف إذن يقال أن بعض عظام يوحنا المعمدان فى الفاتيكان ، وبعض عظامه فى الاسكندرية من جرؤ من النصارى فى وقت رعبهم وفزعهم وذهب إلى القدس التى كانت خاوية على عروشها ونقب عن قبر المعمدان ؟ هذا أمر . والأمر الآخر عن نقله من الاسكندرية إلى وادى النطرون . ودليله ليس الأنجيل ولا السنكسار . وإنما كما يقول النصائى ، ، وردت جملة غابرة فى سيرة قديس يفهم منها ضمناً ، ، أن رفات مقام الاسقف نقل إلى وادى النطرون ، وحيث أن رفاتى المعمدان واليسع كانا مع رفات مقام الاسقف . ونقل رفات الاسقف إلى وادى النطرون فاذن يكون رفاتى المعمدان واليسع فى وادى النطرون مع مقام الاسقف ، ، . إذا كان الأمر كذلك فلم وضعت الاسقف فى أنبوب وتركتم المعمدان واليسع

فى التراب ؟ وهل على جملة عابرة لا يفهم منها ضمنا امر
وليس لها سند متصل الى صاحبها ؟ هل على جملة عابرة تبني
قضية ، او تؤسس ديانة ؟

ولماذا تلزم قبر اليسع مع يوحنا والنصارى يقولون :
ان يوحنا آتى بروح ايليا (الياس) وقوته ؟ ان كان لابد من
التلازم كان يمكن ان يكون مع ايليا لا مع تلميذه اليسع (اليسع)
الذى جعل عليه اثنان من قوة ايليا حسبما طلب اليسع من
ايليا ، قال اليسع : ليكن نصيب اثنين من روحك على ، كما
جاء فى الاصحاح الثانى من سفر الملوك الثانى . . . ولو ان
رفاتى واليسع هنا فى ارض مصر - وهذا لا نصرح به - فما
الفائدة على ارض مصر ؟ ان الله تعالى يكرم الامم لا بأجساد
الموتى بل حمل الاحياء الصالحين ، كما يقول فى القرآن الكريم :
ولو ان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء
والارض فقد جعل فتح البركات لمن آمن واتقى . لا لمن يتكل
على عظم قد ثوى فى تراب .

دراسة غريبة ومثيرة لباعث مصرى :
البنى ايليا لهو نفسه النبى يحيى !

●● قال الباحث المصرى المدقق عزيز اسكندر :

رأنا انقل هنا ماكتبه بالحرف الواحد تحت عنوان مثير : ايليا
رفع فى طبق طائر وبعد ٨٠٠ سنة هبط الى الأرض تحت اسم
يوحنا المعمدان !

من القوانين الروحية الثابتة ان أى نبى او رسول لا يبدأ
العمل الا اذا اخذ الأذن وهذا القانون يعبر عنه رمزا : بوضع
اليد او المسح او العماد . ولم يشذ المسيح عن هذه القاعدة
فلما جاء ميعاد بدء رسالته ذهب الى يوحنا المعمدان النبى
الناسك الذى كان يقيم فى الصحراء قريبا من نهر الأردن فى
هذا الوقت وطلب منه العماد فرفض يوحنا تهييا من مقام المسيح
ولكنه رضخ أخيرا بعد أن نبهه المسيح الى ضرورة تنفيذ القانون
ان قال له « هكذا يليق بنا أن نكمل كل بر » .

هذا الحادث ترك علامة أستفهام فى عقول تلاميذ يوحنا
المعمدان : الذين صاروا فيما بعد تلاميذ للمسيح . لهذا كان
لزاما على كل من المسيح ويوحنا أن يعرف تلاميذه بشخصية
ومقام الآخر . فماذا قال المسيح عن يوحنا المعمدان ؟

قال عنه أن يوحنا هذا هو بعينه ايليا النبى الذى عاش
فى فلسطين عام ٨٠٠ ق م ولم يمت ، ولكنه رفع فى مركبة
نارية (طبق طائر حسب التعريف الحديث) وكان هذا على
مشهد من تلميذه اليشع وكثير من بنى الأنبياء (أى الذين
عندهم موهبة الجلاء البصرى والسمعى) .

التوراه : الملوك الثانى - الاصحاح الاول

هذه الحقيقة التي أعلنها المسيح عن شخص يوحنا المعمدان بأنه إيليا النبي يؤمن بها حوالى ثلثى سكان العالم حالياً ، ولكن ينكرها أكثر المسيحيين غير الفاهمين !

أن مبدأ العودة الى الحياة كان مقبولا من الناس فى هذا الوقت . كما أن فحص الكتاب المقدس فحصا مستثيرا يؤيد هذا المبدأ ، إلا أن مجمعا محليا عقد بالقسطنطينية عام ٥٤٣ ميلادية شجب تعاليم أوريجانوس فيلسوف المسيحية وأستاذ الأساقفة عن عقيدة الوجود السابق للنفس قبل نزولها الى عالم المادة ، ولكن المجمع لم يشجب عقيدة العودة الى الحياة وشتان بين الأمرين !

وفى التوراة أيضا تنبأ بعض الأنبياء بعودة إيليا للظهور ثانية : فاشعيا يتحدث عنه رمزا قائلا : صوت صارخ فى البرية اعدوا طريق الرب ، قوموا فى الفقر سبيلا لآلهنا . (اشعيا : ٤ : ٣) أما ملاخى النبي فيذكر الاسم صراحة قائلا : « ها انذا ارسل اليكم إيليا النبي قبل مجيء يوم الرب العظيم والخوف » (ملاخى : ٤ : ٥) .

ولم يترك المسيح هذه النبوءات للتأويل بل أعلن الأمر صراحة بأن المقصود منها هو إيليا الذى عاد ثانية وولد من زكريا والىصابات تحت اسم يوحنا المعمدان .

بقيت نقطة قد يثيرها غير الفاهمين وهى أن يوحنا المعمدان عندما سأل أنكر أنه إيليا النبي (يوا : ٢١ - ٢٥) تقول أنه ليس بمستغرب أن ينسى المرء حياته السابقة ، وعلى كل حال ليس لانكاره نفس القيمة بإزاء التأكيد الجازم الذى أورده المسيح نفسه .

● وماذا قال يوحنا المعمدان عن المسيح ؟

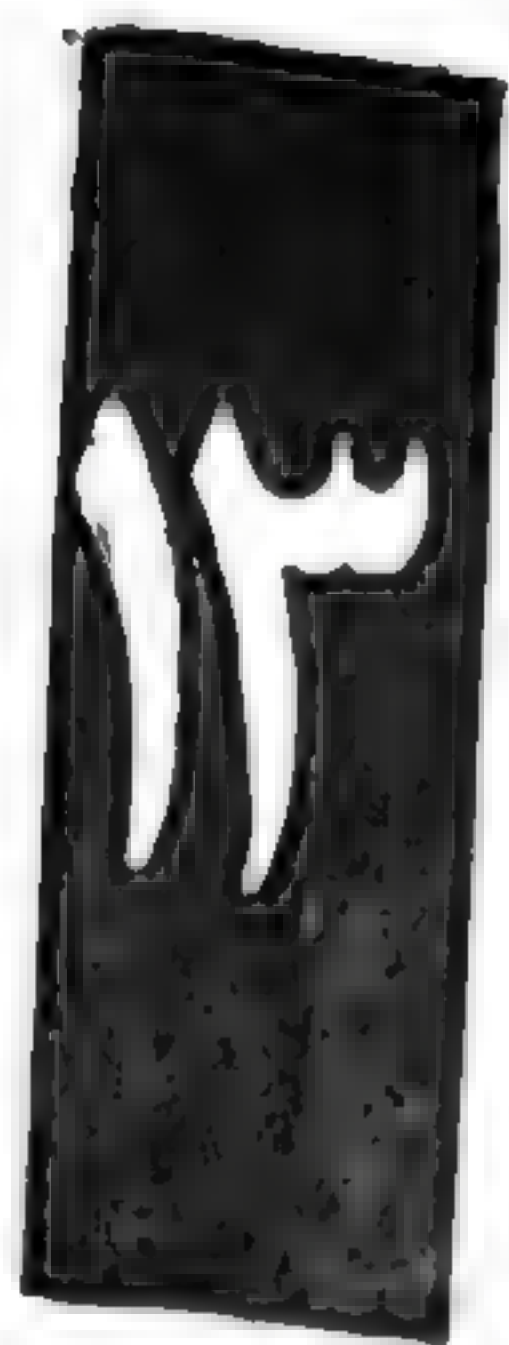
- قال عنه انه الشخص الذى أعطى نعمة الله لرفع خطايا الجميع من يحتاجون ومستحقين لهذه النعمة لمن بشروا بالإنجيل ، وستعطى الفرصة لمن لم يسمعوا الإنجيل بأن يولدوا ثانية فى هذه المناسبة أن نعطي تفسيراً لسمات القصص الدينى ، فالقصة الدينية فى مضمونها تتفق مع معنى أسماء أبطال القصة ، فمثلا (زكريا : هذا الاسم معناه « من تذكره الله برحمته » . وهذا ما يتفق تماما مع ما جاء فى فاتحة سورة مريم من القرآن الكريم أن قال : « ذكر رحمة ربك عبده زكريا » فهذه الكلمات الأربع التى تسبق كلمة تفسر بوضوح معنى الاسم .

أما (يوحنا) هذا الاسم معناه الرب منعم وحنون أى أن الله تذكر عبده زكريا برحمته وحنانا منه فأنعم عليه بمولود اسمه يوحنا ومن هذا نرى أن تغيير فى أسماء أبطال القصة الدينية يخرجها عن مضمونها الروحي .

وعن ادعاء الرهبان بوجود عظام اليشع النبي وبالرغم من استحالة تحقيق هذا علميا نقول لقد ظل اليشع ملازما معلمه إيليا النبي الى لحظة رفعه فى المركبة النارية وإيليا كما اثبتنا هو يوحنا المعمدان الذى قطعت رأسه فى فلسطين أيام المسيح بأمر الملك الفاجر هيرودس ، فهل قدر أن تجتمع عظامهما معا فى مصر كما عاشا سويا على أرض فلسطين منذ ٢٨٠٠ سنة ؟

أن الدين فى جوهره واحد وأن اختلف المفسرون . والكتب السماوية تراث للجميع ينهل من نبعها الروحي كل باحث عن الحق ، وهكذا نرى الرسل جميعا يحثهم دافع واحد هو الخدمة مهما لاقوا من عنت وعذاب أعلاء لمجد الله ورائدين للبشر على سلم التطور .

والنبي اليسع عليه السلام
تحول إلى عظام !



● النبی الیشع تحول الى عظام !

●● في دراسة للمهندس احمد عبد الوهاب ، صاحب كتاب : المسيح في العقائد المسيحية :

١ - يقول « الكتاب المقدس » : « ومرض النبی الیشع الذي مابه . فنزل اليه يواش ملك اسرائيل وبكى على وجهه - سفر الملوك الثاني » . ومن المعلوم ان مملكة اسرائيل وعاصمتها السامرة قد وضعت نهايتها على يد الاشوريين الذين اجتاحوها كطوفان بشري على عهد سرجون الثاني (٧٢٢ - ٧٠٥ ق م) وسبى كل شعبتها الى آشور ، حيث ذابوا في غيرهم من الشعوب . . وفي هذا يقول « الكتاب » : « وفي السنة التاسعة لهوشع ، اخذ ملك آشور السامرة وسبى اسرائيل الى آشور واسكنهم في حلب وخابور نهر جوزان ، وفي مدن مادي . . فغضب الرب جدا على اسرائيل ونحاهم من امامه ولم يبق الا سبط يهوذا وحده (في مملكة الجنوب) . . فسبى اسرائيل من ارضه الى آشور الى هذا اليوم » .

وهكذا كان عام ٧٢١ ق م حاسما في التاريخ الاسرائيلي ، ان انقطع فيه خبر عشرة اسباط وتحولوا الى ذكرى عابرة او غابرة في التاريخ .

وبتتبع ما يقوله الكتاب المقدس عن ملوك اسرائيل وانبيائها ، نجد ان يواش بن يهو احاز ملك اسرائيل الذي حضر موت النبی الیشع قد انتهى حكمه حوالي عام ٨٠٣ ق م ، وبذلك يكون النبی الیشع قد مات قبل عام ٨٠٣ ق م .

٢ - كذلك فانه لا يمكن ثبوت جسد النبی الیشع ، فالكتاب المقدس يقول عن موت الیشع وعظامه : « ومات الیشع فدفنوه » ، وبعد فترة زمنية تحلل جسد الیشع ولم يبق منه سوى عظام .

فلقد حدث أن جاء الاسرائيليون ليدفنوا رجلا من موتاهم « إذا بهم قد راوا الغزاة (الموابيين) فهربوا سريعا بأن طرحوا الرجل في قبر يشع . ولما نزل الرجل (الميت) ومس عظام يشع عاش وقام على رجليه » .

فالحديث هنا عن عظام يشع الذي لابد أن يكون جسده قد تحلل ولم يبق منه سوى العظام .

٣ - وكما علمنا ، فإن عملية السبي الاشوري تحت الاسرائيليين من مملكة السامرة ، وأحلت محلهم شعوبيا أخرى يقول عنها الكتاب المقدس : « وأتى ملك اشور يقوم من بابل وكوث وعوا وحماة وسفروايم واسكنهم في مدن السامرة عوضا عن بني اسرائيل فامتلكوا السامرة وسكنوا في مدنها . . . كانت أمة تعمل آلهتها ووضعوها في بيوت المرتفعات التي عملها السامريون ، كل أمة في مدنها التي سكنت فيها » .

وحين نذكر ما يصاحب عملية الغزو الشاملة هذه ، تغيير معالم الأرض ، وتدمير للمساكن والقبور ، وخاصة على يد تلك الشعوب الوثنية - يتبين لنا أن الحديث عن قبر يشع أو جسده أو حتى عظامه ، أنما هو أمر لا يمكن التحقق منه بعد عام ٧٢١ ق م ، أي منذ ٢٧ قرنا مضت من الزمان . ●

١٤

نبي الحنان :
سرحية من ثلاثة فصول

• • • وقد أرسل لى الصديق عبد السلام محمد العزبى
موجه اللغة العربية فى قنا هذه المسرحية التى كتبها عن النبى
يحيى بن زكريا وأنا أنشرها هنا كاملة .. فهى نبض احساسه
بالكشف الدينى والتاريخى الكبير .

• نبي الحنان :

• فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب أن الله يبشرك
• بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين
• ، صدق الله العظيم ،،

• الى من جعلوا عروشهم فراش مسوى وأوطانهم مهد غرام ،

الفصل الأول

• حجرة صالون فى قصر ،، فيلبس ،، ملك اورشليم ...
• هيروديا زوجة الملك وحدهما فى الصالون متكئ على
• اريكة طويلة يدخل هيرودس .. أخ الملك
• هيرودس : أهى أنت يا هيروديا ما أجمل الملتقى ..
• هيروديا : هيرودس ... أجئت يا حبيبى ؟

• هيرودس : بين يديك ملكه أحلامى ... الا منى العذاب
• طيف عينيك • عينيك الهائمتين الحالمتين أكنت
• نلمين يا هيروديا ؟

• هيروديا : نعم .

• هيرودس : بمن ؟

هيروديا ! بالذى أسكر قلبى بخمر الهوى .. أرايت أيتها
الحبيب الجميل .. آه يا حبيبى الجميل

هيرودس : هيروديا يا الجمالك الساحر ويا لعيب
الساهمتين الناعستين الليثيتين بالهوى والشباب ...
وبالجسدك هذا العاجى المرمى .. وأنت يا ملكة اورشليم
يا ذات الشفاه القرمزية .. دعينى ألتئم الهوى الكامن فى شفتيك
واعصر عودك اللذن بين ساعدى القويين .

« يقترب منها ويلمس يدها فتنفضها منه وتعتدل فى جلستها ،
هيروديا : هيرودس ... حذار ... يا حبيبى ... ابتعد عني
... لا تقرب شرف أخيك ... شرف فيلبس العظيم ملك
اورشليم ... ابتعد عني يا حبيبى .

هيرودس : أنت أيتها العاصية الراغبة ... دعينى أقتطف
جنى الرمان من أيديك ... لا تعبى الكروم يغيبك عن عينى
.. لا ولا السيوف المشرعات تبعدنى عن هواك ولا الحصون
الشامخات تحميك منى ... أنت ياربة اورشليم وفاتنة هيرودس
... امنحنى هواك ...

« يقترب منها فتقف مذعورة ، .

هيروديا : ويلاه ... هيرودس ... لا ... لست
لك .. لن أكون لك وفيلبس على قيد الحياة .

هيرودس : فيلبس ... اتخافين منه ... اتخافين من
أخى المسكين ... أنت ياربة اورشليم ... ما الأيام والليالى
والدور والقصور والملك والصولجان بجانب حبنى ... حبنى الذى
عصرته من فؤادى وقدمته لك يا ملكة الأحلام وفتنة الأيام .
غدا أخضب الأرض بدم فيلبس أخى المسكين وأن شئت الساعة
... الساعة يا هيروديا ... هيروديا ... حنانيك ...

امنحنى هواك امنحنى الهوى الأعظم ... امنحنى ليلة
حب .. أنت أيتها الداهية الراغبة .
هيروديا : الضمير فوق الهوى والزوج فوق الحبيب .
« يقترب منها ويمسك يدها ،

هيرودس : غدا يموت الضمير ويسمو الهوى
هيروديا : هس ابتعد عني ... اجلس هنا
(تشير الى أريكة) انى أسمع صوت أقدام .
« يدخل فيلبس ومعه سالومى ،
فيلبس : زوجتى الجميلة وأخى النبيل ... ما أجمل

الملتقى .
« يجلس فيلبس بجوار زوجته وهيرودس بجوار سالومى »
فيلبس : كانت رحلة جميلة .. لقد سعدت بها سالومى
هيرودس : كل ما تحويه مملكتك جميل عظيم يا أخى
... السعادة تملأ رحاب اورشليم الجيدة بحنانك وحبك
وعظمتك . (ثم الى هيروديا) اليس كذلك يا مولاتى ؟

هيروديا : نعم يا هيرودس هى السعادة الكبرى ؟
فيلبس : وأنا بك سعيد يا هيرودس ... دائما تغمرنى
السعادة برؤياك يا أخى .

« يظهر نور القمر فيغمر حجره الصالون ... يسمع صوت
كأنه آت من بعيد » .

صوت يحيى : غدا يغمر العالم نور السماء .. توبوا الى
ربكم أيها الخاطئون المدلجون فى دياجير الظلمات ، فقد اقترب
داعى السماء سوف تطهر الأرض من عبدة الشهوات ،
قطهروا أجسادكم من أوزار الذنوب والخطايا .

هيروديا : ما هذا الصوت الغريب ؟؟؟ .

هيرودس : أنه صوت « يحيى » .

هيروديا : انه صوت ، يحيى ، يحيى ..

فيلبس : من يحيى هذا ؟

هيرودس : انه قديس هائم فى الصحراء يقتات
الجراد والعسل البرى ويتدثر ببردة من وبر الأبل ..

صوت يحيى : ايها الغارقون فى الخطايا عودوا الى السماء
ايها السادرون فى الظلام .. ترقبوا ضوء السماء ...
سوف يبصر الأعمى ويشفى الأبرص ويسمع الأصم ويسعد
الفقراء انه آت انه قريب ..

هيروديا : لشد ما أخشى هذا الصوت انه مس من الجن
هيرودس : من يدري انه يجوب الصحارى والوديان
يصيح ويصيح بعيدا عن الأهل والناس

(يختفى الصوت ويقف هيرودس ممسكا سلاوهم ويخرجان)

هيروديا : فيلبس زوجى الحبيب .. انى أخشى
هيرودس أخشاة يا حبيبي .. يا أعز الأحباب عندي ..
أخشاة على نفسى أبعدة عن طريقى ..

فيلس (صائحا) : هيرودس أخى يفعل هذا ؟ كيف
لا كان هيرودس اللعين وفيلبس على قيد الحياة اتصدقين
يا هيروديا ؟؟

هيروديا : كل الصدق يا فيلبس دائما يغازلنى ويبث
لى حبه وهواه وأنا زوجتك وهو أخوك !
فيلبس : يا للعار !

« يدخل من ناحية المسرح عدد من الجنود يهجمون على
فيلبس ويحطمون المصابيح ويقيدونه ويذهبون به الى الخارج
نور القفر يضىء جوانب الصالون ، .. »

هيروديا تقف مذعورة ، ..

هيروديا : زوجى زوجى فيلبس العظيم .. النجدة ..

« تحاول الخروج يمنعها هيرودس ، .. »

هيروديا : هيرودس لم فعلت هذا بأخيك
انه يحبك انه يعطف عليك انت خائن
يا حبيبي ! ..

هيرودس : الهوى أعظم من الجميع .. تعالى لقد أنتهى
فيلبس لقد وضعناه فى غيابة السجن !

هيروديا : فيلبس آه يا زوجى المسكين !

هيرودس : وآه يا حبيبي ومليكتى تعالى تعالى
قبلى هيرودس تعالى قبلى ملك اورشليم العظيم ..

سنتار

الفصل الثاني

« المرح يغمره الظلام غير مصباح صغير معلق ييسره ضوءا ضعيفا في أرجائه ... جنديان يحملان السلاح يقطعان المرح جيئه وذهابا ... يقفان ... »

الجندي الأول : أن شعب اورشليم غاضب على هيرودس ..
لقد سجن أخاه وفاز بهيروديا .

الجندي الثاني : ويسألومي وهيروديا ايضا ...
انها فاجرة .. باعت زوجها في سوق الشبهوات
واباحت نفسها لهيرودس ... يا لها من مجرمة وكيف لا وقد
امرت بسجن النبي « يحيى » .

« صوت يحيى من داخل السجن »

أيها السكارى بحذر الحياة انيقوا ... أيها الظالمون
اعدلوا ... سوف يأتي من يهدم حصون الظلم ويحطم
صولجان الفجرة .

الجندي الأول : بالصوته الجميل !

الجندي الثاني : هس ... حذار أن تسمعك آذان الملكة ..
فإن للشيطان آذانا ... اني قد تكلمت عن الملكة وأخشى أن
يكون قد وصل إلى سمعها .

« صوت يحيى »

انه آت ... انه قريب ... سيصل الحب والسلام والوفاء
انه آت ... قريب .

« يغمر شعاع القمر اجواء المرح »

« صوت يحيى »

« رسول السماء ... رسول السماء ... سيحطم دنان
النبي ويرجم بنات الهوى »
« تدخل سالومي »

صوت يحيى : يا عبيد الشهوات انيقوا ... انصتوا لصوت
السماء يدوي في الربوع والوديان .

سالومي : انه هو ... انه صوت يحيى .. ايها الجندي
احب ان أرى يحيى .

الجندي الأول : عذرا يا مولاتي .. لقد أمر الملك بمنع
الناس عنه ... فغفوا يا سيدتي !

سالومي : بل احب ان اراه ... الا يمكن ايها الجندي
النبيل ...

صوت يحيى : يا من عبدتم الشيطان عودوا الى رحاب الله

سالومي : ايها الجندي الجميل ... اريد أن أرى يحيى
.. اريد أن أرى القديس ... لابد أن آراه .

الجندي الثاني : مولاتي !

سالومي : لا تحاول !

الجندي الثاني : اني أخشى

تدفعه سالومي بيدها وتقتحم على النبي يحيى زنزانة الغارقة
في الظلام .

يحيى (صائحا) : أغربى عني ... ابتعدى يا بنت الخطايا
سالومي : أنا سالومي ... أنا الأمره .

يحيى : أين من لوثت فراشها ... أين من باعت زوجها
بهواها ... أين التي شربت كأس الخطيئة من يد الفاجر الدنس
... غدا تطهر الأرض من عبيد الشهوات ... غدا تمسح يد
السيد الذنوب والخطايا .

سألومى : يحيى أيها الجميل .

يحيى : ابتعدى عنى يا ابنة الذنوب والخطايا .

(تقترب منه)

سألومى : ما أجملك يا يحيى .

يحيى : فاجرة

سألومى : ما أجمل جسدك البديع كتمثال من العاج !

يحيى : ملعونه ... ملعونه !

سألومى (مستمره) : أنه جميل جميل ... ساحر ساحر ...
نحيل نحيل ... لكم أرغب أن تضمنى إليك يا يحيى ... يا حبيبي
يا جميل !

يحيى : حذار أن تلمسينى يا ابنة الشيطان ... اننى
فتى السماء .

سألومى : (مستمره) بل دعنى أعصر جسدك بين ساعدى
... لقد بعثت فى شهوتى النائمة بمرآك الجميل ... دعنى ...
دعنى يا حبيبي .

يحيى : أغربى عنى يا ابنة الخمر !

سألومى : أنت جميل يا يحيى ... دعنى المس شعرك
المسدول على رأسك كعناقيد العنب ... دعنى أقبله يا يحيى ...

يحيى : حذار حذار يا فاجرة !

سألومى : بل دعنى أيها العاصي الجميل .

يحيى : سوف أحطم يديك الفاجرتين أن لمست جسدى
... انه آت ... انه قريب !

سألومى : (مستمره) أنت جميل جميل يا يحيى ... دعنى
أقبل ثغرك الفاتن ... انه كشقى رمانه يقطر منها السحر والهوى
... دعنى المس ثغرك بشفتى الملتهبتين !

يحيى : الرحمة لكن يا بنات حواء ... يا ابنة
ميروديا وساحره هيرودس ... عودى الى الله وأبتعدى ...

سألومى : بل دعنى ... دعنى يا حبيبي !

يحيى : حذار ... حذار يا فاجرة ... سوف تطهر
الأرض من رجسكم ... سوف تصعقكم صواعق السماء انه آت
... انه قريب .

تخرج سألومى ... وعلى وجهها علامات اليأس والألم .

الجندي الاول : يا له من قديس نبيل !
الجندي الثانى : بل يا له من قديس جميل ... اليس كذلك
يا مولاتى !

سألومى : نعم يا فتى ... انه ساحر آمر ... آه لو
قبلنى ... آه لو ضممتى ... آه لو نادانى !

الجندي الأول : مولاتي اتحبين هذا القديس ؟
الجندي الثاني : اتحبين يحيى يا مولاتي ؟

سألومي : اتسخران مني أيها الجنديان الحقيران ؟
ساقطع رقبتكما الليلة !

الجنديان معا : مولاتي .. عفوا وغفرانا ... أنت قديسة
طاهرة !

« سألومي تخرج غاضبة وهي تتمتم » :
أما أنت يا يحيى .. فساقبل ثغرك وسألمس شعرك يوما
ما ساقبلك أيها العاصي الحبيب !

« ستار »

الفصل الثالث

« حجرة الصالون .. الوقت ليلا .. النور يغمر الصالون
الرائع .. يدخل هيرودس وراءه هيروديا .. »

هيرودس : يا لها من ليلة رائعة يا حبيبتي .. تعالى هنا
الى .. لقد مضى الليل وأنت ثائرة سكرى .. لست أدري أى
طيف حزين قد ألم بوجهك الجميل .. هيروديا ما بك
أيتها الحبيبة الغالية .. ؟

: (صوت يحيى آت من بعيد) يا من تعيش فى
الرديلة .. يا ذات العيون المسعوقة .. ستموتين ملعونة مرجومه
.. ستموتين وقد نهشتك كلاب البرية .

هيروديا : آه منك يا يحيى ... مروه أن يسكت هذا اللاذع
السليط ... أذهبوا به بعيدا بعيدا حتى لا أسمع صوته ... هذا
الصوت الرهيب .

هيرودس : عجباً لك يا هيروديا ... ما لك وبه .. أنه
لم يذكرك أبدا ...

صوت يحيى : سيحملك الشيطان الى مأواه الحقيير ...
ستموتين مذمومة مدحورة .. أنت يا من باعت زوجها فى سوق
الشهوات ستحل عليك لعنة الاله ...

هيروديا : أبعدوه ... أبعدوه .. انى اكرمه .. أمقته ..
لا أحب صوته .. أنه شئوم .. (ترتدى على الأريكة متعبه) .

هيرودوس : هيروديا .. رحماك يا حبيبتى .. دعيه وشانه
 .. اف .. أين سالومى .. أين سالومى سالومى .. سالومى

(تدخل سالومى مسرعة)

سالومى : لبيك يا مولاي :

هيرودوس : أين كنت .. تعالى وأبعثي الفرحة الكبرى في
 قلوبنا .. هيا يا حبيبتى وجميلتى وتعالى أشربي معنا نبيذ
 اورشليم المعتق .. الست ظمأى لبنت الحان ؟

سالومى : كلا .. لست ظمأى يا مولاي !
 هيرودوس : لا بل تعالى وكلى فاكهة اورشليم الشهية
 المذاق .

صوت يحيى : أنا صوت صارخ في البرية .. أعدوا طريق
 الحق وأصنعوا سبيله مستقيمة لأنه قد اقترب ملكوت السماء .

هيروديا : اف .. اما زال هذا المافون يخرف !

هيرودوس : تعالى يا سالومى .. تعالى وأرقصى يا حبيبتى
 .. تعالى يا ذات الغلات السبع .. تعالى وأرقصى رقصة
 الهوى الاعظم .. رقصة الغلات السبع !

هيروديا : لا .. لا ترقصى يا سالومى !

هيرودوس : بل ترقصين يا سالومى .

صوت يحيى : ابشرون يا بنات اورشليم .. لقد شقت الزانية
 طريق الفساد واستحقت لعنة الاله .

هيرودوس : تعالى يا سالومى وأرقصى !

هيروديا : لا يا سالومى .. لا ترقصى !

هيرودوس : سالومى .. أنى حزين .. أرقصى
 لى يا حبيبتى .. لك ماتطلبين .. ساجعل عنقك بقلاند تصنع
 لك من سلاسل من ذهب مع حبات من فضة .. ساضع التاج
 المذهب على رأسك الجميل .. ساهبك كنوز سليمان .. ساجعلك
 فاتنة اورشليم وساحرة فتياتها .. أرقصى .. أرقصى .. ساعطيك
 نصف مملكتى .. بل ساعطيك ما تطلبين .. أرقصى يا سالومى
 أرقصى يا حبيبتى ..

سالومى : أتعطينى كل ما أطلبه ؟

هيرودوس : أجل وحق عينيك الجميلتين .

سالومى : أتعطينى كل ما أطلبه ؟

هيرودوس : كلما تطلبين يا ذات الجمال والبهاء .. هيا
 وأرقصى .. أرقصى رقصة الغلات السبع هيا أسعدينى ..
 وادخلى الفرحة الكبرى فى قلبى يا سالومى .

سالومى : انقسم يا مولاي .

هيرودوس : بل .. بشرفى وتاجى العظيم .. تاج اورشليم

سالومى : أرقص يا أماء ؟

هيروديا : ولك ما تطلبين .

سالومى : سارقص يا مولاي .. سارقص رقصة الغلات

السبع .

(ترقص سالومى وهى تغنى ثم تتجرد شيئا

شيئا من غلاتها السبع واحدة بعد الأخرى) .

سألومي : يا بنات اورشليم .. انا ترجس اورشليم سوسنة ..
تعالين الى وانعشن فؤادي بالنبيذ العذب المذاق فاني مريضه
حبا ... صوت حبيبي هوذا آت من بعيد بعيد صوته خمر
ولحنه هوى وشباب ... كم أسرني بحبه وسباني .. انا ريحان
الرياض يا بنات اورشليم .. انا سألومي هيفاء اورشليم ...
هوذا حبيبي كم احببته وسلاني .. ثغره العنابي آه لو اسعدني
به .. وجهه الحلو الجميل .. آه لو متعنى به .

هيرودوس (مصفقا هاتفا) ما أجملك يا سألومي ...
انك فائقة الجمال لك ما تطلبين يا بنت هيروديا .
« تمهس في اذن أمها ... وتمهس الأم في اذنها » .

سألومي : (تركع سألومي امامه) مولاي .

هيرودوس : لبيك يا جميلتي ؟

سألومي : اطلب يا مولاي ان يقدم لى

هيرودوس : اى شيء يا حبيبتى ؟

سألومي : واقفة - رأس يحيى .

هيرودوس : (يقف مذعورا) رأس يحيى .. ماذا تقولين

هل جنتت ... هذا محال .. محال يا سألومي .

هيوديا : مرحى يا لسألومي .. نعم ما اخترت يا بنيتى

... أجل رأس يحيى .

سألومي : العهد يا مولاي .

هيرودوس : انه قديس ... لا أستطيع .. لا ..

سألومي : القسم يا مولاي .

هيروديا : أجل ! القسم يا هيرودوس !

هيرودوس : مرى بما تشائين الا رأس يحيى .

هيروديا : يجب ان تفى بعهدك وتبر بقسمك .

هيرودوس : امامك الدور والقصور والذهب والفضه والتاج
والصولجان . ثم مملكتى اورشليم .. كل هذا مباح لك الا
رأس يحيى .

سألومي : مولاي .. رأس يحيى يا مولاي بغيتى ورضاي

هيرودوس : سألومي حنانيك يا لسألومي ...

سألومي : رأس يحيى يا مولاي .. فى طبق من ذهب

يا مولاي .. لا أريد الا رأس يحيى يا مولاي .

(هيرودوس يقف غاضبا) .

هيرودوس : أيها الحراس ... أعطوها ما تريد .

صوت يحيى : آن لدولة الظلم ان تغيب .. آن لدولة الطغيان

ان تزول .. فطوبى للابرار الصالحين ..

هيرودوس : .. ويل لنا .. لقد حقت لعنة السماء

علينا .. أن صوت يحيى قد اختفى .

سألومي : يا لصوته الساحر الجميل .

(يدخل أحد الحراس وفى يديه طبق من ذهب

فوقه رأس يحيى .. تتقدم سألومي وتمسك الرأس بين يديها

والدم يسيل على رداها)

سألومي : اهو انت يا حبيبي ... أيها الحبيب الظالم ..

يا لعينيك الساجيتين الساحرتين كما ستين فى أناء بلورى ..

لقد بعثنا لهيب الهوى فى قلبى ... ويا لوجنتيك الناريتين

المصفرتين كبرتقال الكروم ... طالما دعائى الهوى لتقبيلهما ..

ولكن .. ويا لشغرك هذا الثلجى الرقيق كم احببته عندما كان حيا

(م ١٠ - هل هو يوحنا)

يا لله يا بنات اورشليم هل لمحتن حبيبي بين الجبال والوديان
يرتدى وير الجمل ويأكل الجراد والعسل .

هل سمعتن صوته العجيب ... ها هوذا بين يدي رأس بلا
جسد .. عصاني في الهوى فما ازددت به الاصابة وهياما
دعني اقبل الان تفكر .. دعني ارشف الهوى من شفقتك
الصفراوين الباردتين .

صوت : لن تمس شفقتك شفتيه ... انه مبارك .

سالومي : بل ساقبله .. ساقبله فاني مجنونه به حبا .
صوت : طوبى للأبرار الصالحين ... لن تمس شفقتك شفتيه
سالومي : بل ساقبله وساروي فؤادي الظمان من رحيقه
العذب المذاق .

صوت : انه آت ... انه قريب ...

سالومي : آه ... ما لعيني قد غامت ... ما لساني قد جف
في حلقى .. آه ماليدي قد ماتت الحياة فيهما .. اني
اموت ... آه لقد انتهت .. آه ...

هيروودس : وانا اموت ... اللعنه ...

هيرووديا : اللعنه ... آه اني اموت ... اني اموت .

(تسمع اصوات كلاب متوحشة آتية من بعيد)

(يسدل الستار على اصوات الكلاب المتوحشة وهي تنهش
هذه الاجساد الثلاثة بعد ان حقت عليها لعنة الله) .

ستار

.....

تعليق : صحيح ان الاحداث التاريخية تخالف ما جاء في
المسرحية القصيرة من نهاية لأبطالها فيما عدى نهاية النبي يحيى
بن زكريا .. لكن هكذا اراد المؤلف ان تكون نهاية الشر .

١٥

وزير الأوراق يقول :
فانحكم ضميرنا الديني أولاً !

●● قال لى الدكتور عبد المنعم النمر وزير الأوقاف حول الكشف عن رفات النبى يحيى :

« حبذا لو كان ذلك صحيحا مقطوعا به .. فكل من الرسولين الكريمين من الرسل الذين ذكرهم القرآن باسمائهم يجب على المسلمين أن يؤمنوا بهم ، ، لا نفرق بين أحد من رسله ، ، وأن كان القرآن قد ذكر اسم يحيى بدلا من يوحنا ، واسم «اليسع» ، بدلا من اليسع وخص سيدنا يحيى بأيات كثيرة تحدثت عنه فى عدة سور ، منها سورة آل عمران وسورة مريم حيث تحدثتا فى شىء من التفصيل منذ كان أممية تراود نفس والده سيدنا زكريا وقد بلغ من الكبر عتيا ، واشتعل الرأس شيبا ، ولكنه رسول ورأى ما كان يحصل لمكفولته مريم من خوارق العادات ، فدعا : « رب هب لى من لدنك ذرية طيبة أنك سميع الدعاء » فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب أن الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين ، فلم تكن البشارة مجرد أن يكون له ولد ، بل أن هذا الولد سيكون نبيا من الصالحين .

وقد كان سيدنا يحيى ابن خالة سيدنا عيسى عليهم الصلاة والسلام ومعاصرا له وأن كان يكبره سنا وقد سبقه فى الدعوة الى الله على طريقته الخاصة فى الجهر بكلمة الحق ، مهما تكن النتائج ، وكانت النتيجة أن أطاح الحاكم برأسه .

ونحن يسرنا بلا شك أن تضم أرض مصر رفات أنبياء ورسول الله ولكن انى لنا بهذا وكل ما قرأناه ما نشرته صحيفة الأهرام من تفاصيل .. لا يقطع بتحقيق هذه الأمنية .. وقد توقفت كما توقف غيرى من العلماء عن الحديث فى هذا

الموضوع انتظارا لنتيجته حتى أعلن بيان الكنيسة عدم التاكيد من العثور على الرفات وإحالة الأمر الى لجنة علمية تفحص العظام بواسطة الكريون ١٤٠٠ .

وقد سرنى من البيان ومن التصريحات التى أدلى بها غبطة البابا هذه التحفظات ولا سيما ما قاله من أن ضميره الدينى لا يوافق على أن تكون أجساد القديسين محل اختبار ودراسة ..

وقد كنت أود أن يتغلب الضمير الدينى على شهوة البحث والتقصى ، ولا سيما وأن هناك عدة تساؤلات ترجح جانب عدم وجود الرفات أو على الأقل ترجح جانب الشك فى وجوده بيسر العظام التى قيل أن عظامة موجود فيها .

اننى اتساءل اذا كان رفات النبيين الكريميين قد عرف من قرون منذ وصل الى ارض مصر واستقر فى الاسكندرية ثم نقل الى مكانه الحالى فى الدير فى زمن الدولة الطولونية وبهذه العناية وهذا الحرص : كيف التمس الأمر بعد ذلك واختلط رفات الرسولين بغيره وقد نقل من الاسكندرية مع رفات أحد الاساقفة هو الاسقف مقار ووجدنا الآباء الذين نقلوا الثلاثة يعنون بوضع رفات الاسقف وضعا خاصا يحفظه ويميزه بينما لا يعنون برفات الرسولين ولا يعطونه مثل هذا الوضع ويتركونه هملا بين العظام الأخرى لا سيما والفرصة كانت مواتية والدولة الطولونية كانت لها صلات طيبة وحارة مع المسيحيين فى مصر ، و لم يكن هناك خوف ولا تعجل ، فكيف يعنى برفات الاسقف مقار ويوضع فى انبوبة خاصة ولا يعنى برفات الرسولين وهما أولى وأجدر بالعناية لو كان هناك تأكيد من وجوده ؟ وعلى فرض أن رفاتهما لم يوضع فى انبوبة

فانه أصبح معروفا ومميزا ولا اظن أن عدم العناية به أدى الى تركه بين عظام أخرى ومن هنا جاء الخلط والجهل بهما . فانهما رسولان لهما منزلتهما فى النفوس .. ولا يحتمل المنطق فرض معرفة الرفاتين مع وجود هذا الإهمال لهما من الآباء الروحانيين الذين نقلوهما . مما أدى الى تخبطنا الآن بشأنهما . مع تاكدنا مثلا من وجود رفات الاسقف مقار لأنه خصصت له انبوبة وضع فيها . وليس الآباء الروحانيون عندنا أقل ايمانا ولا اهتماما من أمثالهم ممن عنوا ببعض الرفات الذى قيل انه وصل اليهم وميزوه وأعطوه وضعا خاصا معروفا حتى الآن فى دمشق واستنبول وإيطاليا ..

كيف يحمل الرفاتان من ارض فلسطين ويقطعان هذه المسافة الشاسعة مع التعب والأرهاق حتى يستقران فى الاسكندرية ثم تنقلا الى الدير فى وأدى النطرون ثم تنتهى هذه العناية كلها الى هذا الإهمال ؟ اليس من البديهي أن يأخذوا ولو شيئا من هذه العناية ولو بمجرد تمييزهما عن العظام الأخرى ولو فى صندوق يظل القائمون على الدير يعرفونه ويتناقلون هذه المعرفة بالمكان وبالصندوق حتى الآن ولما بعد الآن ؟

أن حدوث غير هذا البديهي المفروض يجعلنا نقلب جانب الشك فى صحة القصة كلها أن لم نقطع بأنها خيال محبوبك تناقله الناس كما يتناقلون أمثاله مما نعرفه ثم جاء انسان فدون فى كتاب ما يردده الناس .. وإذا كان الأمر كذلك أو بعض ذلك أو أقوى من ذلك فأننا لا يجوز لنا دينيا أن نعرض رفات الرسل حتى لو تجاوزنا مؤقتا عن حديث ، أن الأرض لا تأكل أجساد الأنبياء ، ولم ندخله فى موضوعا ، ولا يجوز أن نعرض الرسل - لو صح - لمثل هذا الابتذال الذى حدث والذى سيحدث أكثر منه لو دخلت العظام مرحلة البحوث العلمية .. واطن أن

هذا هو الذي جعل غبطة البابا يقول أن ضميره الديني لا يوافق على أن تكون أجساد الأنبياء محل اختبار ودراسة .

أن الإسلام يحترم جسد الميت كما يحترمه حيا ، ويحرم المساس به إلا لضرورة ملحة حتى يقول الرسول ، ، أن كسر عظم الميت ككسره حيا ، ، وليست شهوة الرغبة في وجود عظام أنبياء عندنا تمثل هذه الضرورة الملحة . . . فأرض فلسطين مليئة بمقابر الأنبياء والرسل ، وما أضاف إليها شيئا يوازى أمتهاننا لرفات رسلنا . . . ولهذا كله أرجو من غبطة البابا أن يجعل ضميره الديني وحده هو الحكم ، ويسدل الستار نهائيا على هذا الموضوع ، احتراما لرسولنا الذين نؤمن بهم كما نؤمن بعبسى ومحمد عليهم جميعا أفضل الصلوة والسلام .

انتهى كلام الدكتور عبد المنعم النمر وزير الأوقاف الحالي ووكل الجامع الأزهر سابقا ونحن ننشره هنا كاملا ايمانا بحدّة اصحاب الكتاب ورجال الدين أن نعلن رأيهم على الملا .

البابا شنودة الثالث يحدد في حديث خاص :

● العالم الحقيقية للشف عن رفات يوحنا المعمدان

● والأخطاء التي وقع فيها رهبان الدير وأجبت إعلان

الشف إلى أهل غير مسمى !

● ما الذي تخفيه الأبرام القادمة للشف الديني

الكبير . . ؟

ولماذا لم تبنه لجنة كبار العلماء من إعداد تقريرها

النهائي حتى الآن ؟

قال البابا شنودة الثالث كلمته .

اعلن صراحة أن الكشف الدينى الكبير ما زال فى مرحلته الأولى .. وأنه لا يمكن بحال من الأحوال أن تعلن للعالم المترقب رأيا غير كامل الأركان .. صحيح أنه لدينا فى تراب مصر بالقطع جزء من رفات النبى يوحنا المعمدان ،، يحيى،، على أقل تقدير ، لكن لابد أولا من التأكد ، ربما كان لدينا كل الرفات وربما كانت الرفات التى عثرنا عليها تضم رفات أكثر من نبى ، ولابد لنا هنا - وهذا هو المهم - التأكد أى الرفات يخص النبى يحيى وأيها يخص النبى اليسع الذى تلازم جسده فى رحلة النهاية مع جسد يوحنا المعمدان .

وقبل كل شيء - يقول البابا - لى ملاحظتين ، واحدة تتعلق بالكشف الدينى الكبير .. والثانية تتعلق بالمخطوات والكتب القديمة ، والتقليد المتوارث فى الكنيسة المصرية .

فى البداية بالنسبة للملاحظة الأولى التى تتعلق بالكشف الكبير فإن رهبان دير الانبا مقار الين عثروا على رفات يوحنا المعمدان قد وقعوا فى ثلاثة أخطاء دون قصد منهم :

● أولا : أنهم لم يتركوا الرفات الثلاثة التى وجدوها فى مكانها بل نقلوها من مكانها ولو أنهم تركوها مكانها وتركوا الأمر للمختصين لحدث ذلك هزة تاريخية ودينية كبيرة كما ترتب على نقل هذه الرفات بهذه الطريقة أن تحطمت الهياكل ولو كانت بقيت كما هى لكانت أعطت قيمة ورهبة أكبر بكثير .

● ثانيا : اخطأ الرهبان مرة ثانية عندما قاموا بخلط العظام بعظام أخرى مختلفة بعضها ببعض وما كان يجب ذلك ، وأصبح من العسير تمييز أى منها عن الآخر وأصبحنا مضطرين

لكي نتعرف على كل هيكل على بعضه اختبار كل عظمة على حده وهذا مجهود صعب .

● ثالثا : من الأخطاء التي وقع فيها آباء الدير أنهم لم يعطوا فرصة للبحث والتأكد من صحة الكشف وخاصة أنهم جعلونا واقفين أمام كومة من عظام الى من تنتسب كل عظمة منها لا ندرى بل أننا لا نقف أمام كومة من عظام وإنما وقفنا أمام كومة من علامات الاستفهام . . . ولذلك كان يجب أن يعطوا فرصة قوية للبحث العلمي فأسلوب البحث العلمي يجب أن يكون هكذا : أولا يصور المكان قبل بدء أي حفر وعمليات الحفر تذكر في سجل دقيق مثل (نزلنا مترين أو ثلاثة ووجدنا طبقة قديمة أو متوسطة أو حديثة . . الخ) والحفرة أيضا يأخذ لها صورة والهيكل كان يجب أن تصور تصويراً دقيقاً قبل أن تمس وكان يمكن عن طريق هذه الصور أن يكتشف علماء الآثار شيئاً فكان يجب أن يلتقط صور لهذه الرفات الثلاثة قبل أن تحرك من مكانها من جميع الاتجاهات وكل هيكل على حده وبأجهزة ملونه أيضا مع الأثرية والعظام المتناثرة ، وتصور العظام واحدة واحدة ، ويقوم علماء الآثار بقياس طول كل عظمة وتصويرها واحدة واحدة . فالإنسان يجب عليه ألا يقترب الى شيء كهذا قبل أن يفحصه بدقة بالغة وبهذا الأسلوب العلمي فربما اللمس يحدث فيها تغييراً كما أن المختصين يستطيعون أن يستعملوا أشياء كيماوية لحفظ هذه العظام من أي تغيير عند نقلها أو لمسها فهذا ما يحدث عند نقل أي آثار تاريخية مع ترميمها ووضع كل البيانات الخاصة بها عليها . ولذلك كان ينبغي أن يترك الأمر للمختصين بكل اقتناع .

ويتابع البابا شنوده حديثه بقوله : أما الملاحظة الثانية فما يتعلق بالمخطوطات والتقليد لا شك أن هناك حقائق تاريخية

تقول أن جسد يوحنا واليشع وصلا الى مصر فهذا أمر نقره من الناحية التاريخية ويقره جميع المخطوطات كما أن التقليد أيضا يقول أن رفات القديسين وصلا معا الى دير الانبا مقار والتقليد ما تناقله الآباء غير أن هناك سؤالاً لا يمكن أن نتجاهله وهو عندما يقول التقليد والتاريخ أن رفات قد وصل هل يكون المعنى كل الرفات أو أجزاء منه ؟ المتبع في أسلوبنا وفي كتبنا وأحاديثنا أن كلمة رفات تطلق على الأمرين معا هذه نقطة ، نقطة أخرى وهي أن كثيراً من بقايا القديسين وزعت على كنائس متعددة مثال ذلك القديس ميرامينا (وهو من شهداء القرن الرابع) وزعت رفاتة على أكثر من كنيسة في مصر القديمة وأماكن أخرى من هنا نجد كثيراً من الكنائس تقول بوجود رفات بعض القديسين بها وبعض الكنائس الأخرى تقول نفس الأمر ، وقد يكون الكل صادق .

وعلى ذلك يكون السؤال أمامنا : هل وصلنا كل رفات يوحنا أم جزء منه ؟

والسؤال الذي يلح على أيضا إذا كان قد وصل فهل كان الهيكل يحتفظ بسلامته تماماً خلال التنقلات الطويلة عبر أجبال عديدة وعبر الصحراء وأحياناً على الجمال فهل مع هذا كله يصل سليماً لم يتكسر ؟

ولا أؤكد أي الأجابتين صحيح !
« يضيف البابا شنوده في عبارة مؤكدة »

وهنا يدور السؤال حول الهياكل الثلاثة التي قال الآباء عنها في تقريرهم أنها كاملة تماماً ، وهناك أشياء أخرى كثيرة في التقرير تحتاج الى علامات استفهام ؟ مثل التساؤل : هل هذه

الهيكل برؤوس ؟ فأول بديهية هو هذا السؤال ، فكان يجب أن يكون هناك ججمتين فقط ، ومن النقاط أيضا الغير واضحة في التقرير هي عدم تحديد اتجاه الأرجل ، وجدت في أي جهة تماما ؟ كما أن قول الآباء بأن التابوت الذي وجدت فيه الرفات يدل على القدم فهذا ليس مقياسا صحيحا .

كما أن هناك نقطة تناقض في التقرير الأول الذي أعده الرهبان عن الكشف الديني الكبير وقاموا بتغييرها في التقرير الثاني ، وهي قولهم : ،، كنا نحفظها في هذا المكان بالذات ،، فهم إذن يعلموا بوجوده في هذا المكان وأن كانوا لا يعلموا فكان عليهم أن يتركونها مكانها . ثم عادوا وقالوا أننا وجدنا أنفسنا أمام كشف عظيم ! فكيف هذا ؟

● ولكن ما قول البابا في اعلان بعض الكنائس عن وجود بعض من رفات يوحنا المعمدان بها ؟

يقول البابا : ما يقال عن وجود رفات يوحنا في كنائس أخرى أو وجود رأس في أماكن أخرى ، فالبعض قال أنها في المسجد الأموي والبعض قال في أسطبول ولكن الأمر يحتاج إلى دراسة ولكن المعروف أنها ليست في مصر ولكن الموجود فقط هو الجسد أنا قلت للصحفيين أنا أحترم مخطوطاتنا ولكن لا بد أن أحترم أيضا آراء الآخرين كرجل علم ولكن لا أستطيع أن أقول للغير أنك مخطيء تماما أو مصيب تماما ، بل يجب أن ترجع الآراء حتى يثبت لنا علميا أيهما أصح لكن الكل كان متسرعاً .

● ولكننا الآن نملك الوقت والباحثين والعلم معا !

قال : نعم وإننا يمكن أن نرسل إلى كثير من الكنائس في العالم لمعرفة ما يوجد عندها من رفات يوحنا . . . ولهذا

أقول على الأقل عندنا جزء من يوحنا لأن جميع المخطوطات والتقاليد تؤكد ذلك وليس هناك أي تقاليد أخرى تقول أنه في مكان آخر أو تنفي وجوده في مصر وأن كنت لم أحدد في تقريرى وجوده في دير الأنبا مقار بالذات ولكن قلت أنه موجود في مصر . . . ولكن بناء على الأقوال المتوارثة بين الآباء والمراجع الذى تقول بوجود رفات يوحنا بهذا الدير وأن كان لا يجب أن نعتمد على المراجع دون الرجوع إلى الأصول التي أخذت منها . . . نقول أن الاحتمال موجود ولكن اليقين شيء آخر ولكن نستطيع أن نقول من الناحية المقابلة أنه لا يوجد من يقول بوجود الرفات في مكان آخر .

ولكننى أعود وأقول - يتابع البابا كلامه - من المفروض أن نناقش معلوماتنا قبل أن يناقشنا فيها الغير وايضا لا نخطئ معلوماتنا أو معلومات غيرنا قبل بحثها بحثا دقيقا وبأسلوب علمي ١٠٠٪ وأن كنت أفضل أن لا يصل الأمر بالعبث بأجساد القديسين وانتهاك قدسيتها وهيبتها . . . هكذا . . . ولكن الضرورة تفرض هذا حتى لا نترك الأمر للاقاويل . . . فانا انسان مسئول عن كل كلمة أقولها مسئول ديني وعلمي ويحكم مركزى أن لم يكن الكلام الذى أقوله لم اتحر فيه لم أقوله فلم أعطى الناس الا كلاما أثق بكل حرف فيه وإذا أنا لم أكن واثق ببعض الأمور فهل أقولها للناس . . . فهذا غير ممكن إطلاقا . . . أنا لا اتخلى عن الدير ولكن لا اتخلى أبدا عن الحقيقة أيضا لأنها تحتاج إلى مزيد من البحث . . . إذن ينبغي أن اتحقق أولا قبل أن أعلن أي شيء . . . وكما قلت لك أن المقالات المتعددة التي كتبتها لم تعط الفرصة للتفرغ للبحث وللآن لم أر شيئا بعيناي فيجب أن أتفرغ للدراسة الموضوعية تماما ولكن الشكليات لا تكفى . . . وحتى لو رأيت . . . ما حكم النظر في هذه الأمور ؟ فالنظر لا يكفى وربما لو انى نظرت إلى الثلاثة هياكل كما هي لكان هناك حكما آخر . . . ولكن عملية الحفر والشيل والوضع في الصندوق تمت قبل حضوري

وعلى ذلك فمهما كنت قد أبديت من رأى لن يغير ذلك من الأمر شيئاً !

كما أنه لم تكن عندى الجراحة على التنقيب فى أجساد تكون قد تحولت الى تراب نتيجة القدم فكيف نعبث بهذا التراب فهذا تراب له هيئته وقدسيته ... ولهذا فالامر يحتاج لجراح داخلية وأنا لا املك هذه الجراحة .

● وهل تشعر بالرهبة امام هذه الرفات ؟

قال فى هدوء : شعور فى النفس والمشاعر لاتستطيع اطلاقاً أن تفصلها عن معلوماتنا فكون اننى متأكد تماماً أن هذا المكان لنبنى فهذا يعطينى شعور بالرهبة اما اذا كان الموضوع فى دور الاستنتاج فلا تكون الرهبة مثل دور اليقين فمشاعر اليقين مختلفة عن مشاعر الاحتمال .

ايضاً شعورى اننى امام شئ غير عادى يعطى رهبة ولذلك صدقنى لو كانت العظام قد تركت محلها مع التراب المحيط بها وفى مكانها تماماً لشعرت برهبة اكبر بكثير !

ولكن مع ذلك نحن كرجال دين لا ننسى الوضع العلمى امام شعورنا الدينى فالدين لا يتعارض مع العلم والا أوقعنا الناس فى بلبلة وان كنت أريد أن نحفظ بأجساد القديسين فى جوها الدينى فقط ولكن الأمور أحياناً تحتم تدخل العلم ولذلك يمكن أن أجعل هذا الموضوع رسالة بحث للكلية الاكليريكية ولكن علينا الآن أن نضع مجال الاحتمالات الأخرى الى أن نجد يقينا علمياً .

وقلت للبابا : هل من الضرورى أن يحتفظ القديسين بأجسادهم سليمة حتى بعد سنوات طويلة من موتهم ؟

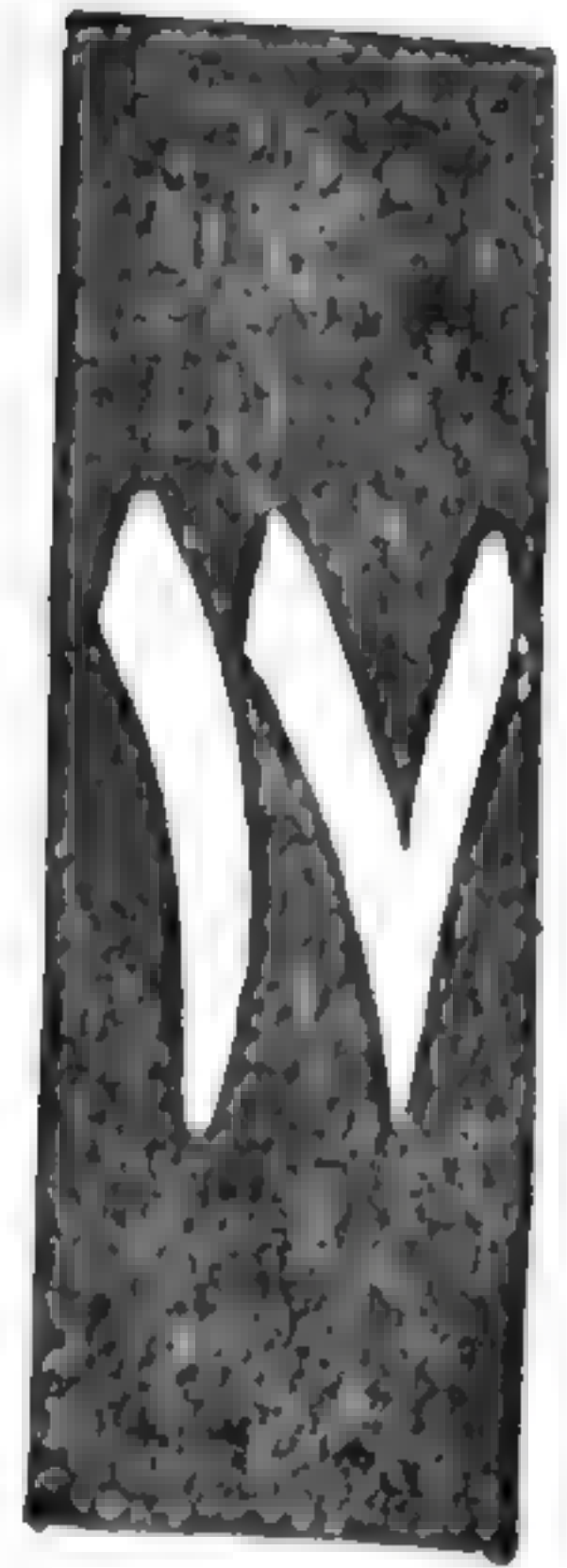
قال : بعض القديسين احتفظوا بأجسادهم وبعضهم تحول الى تراب وهذا لا يضره فى شئ أو ينقص من قدسيته والله قادر أن يقيم الأجساد والعظام والتراب وبعض القديسين احتفظوا بأجسادهم كبركة من الله وأما لشيء ثانى يدخل فى الناحية العلمية البحتة وهو أن بعض القديسين كانت أجسادهم مجرد جلد على عظم .. ولم يكن بأجسادهم ماء أو شحوم نتيجة حياة الزهد التى كانوا يعيشونها أو نتيجة دفنه فى منطقة جافة (الصحراء) مما يجعله يحتفظ بجسده أو للسبين مع أحيانا

وأحيانا الله يسمح بتحليل أجساد بعض القديسين والأنبياء لكى يشعر الإنسان أنه مازال انساناً مهما كانت درجة قدسيته فهو امام الناس نبي ولكن امام الله مخلوق من تراب .

.....

انتهى حديث البابا معى وأنا أقدمه هنا كاملاً .. ولا تعليق هنا أكثر من أن البابا قد وضع كل النقط فوق كل الحروف !

الفصل قبل الأخير !



حتى الساعة مازال جسر الحوار ممتداً من حول الكشف الدينى التاريخى الكبير الذى مازال حتى الآن حديث الناس .. ليس فى مصر فحسب بل فى دول العالم أجمع .. والسؤال الحائر على كل الشفاه : هل حقاً هو النبى يحيى بن زكريا المعروف فى الأناجيل الأربعة بيوحنا المعمدان ؟

وهل تأكد العلماء والباحثون والمنقبون فى بطون الكتب القديمة والمراجع والمخطوطات .. من يوم أن أعلن الكشف على العالم فى ١٣ نوفمبر من العام الماضى .. أن ماعثر عليه داخل كهف اثرى تحت جدار كنيسة قديمة فى دير الانبا مقار فى وادى النطرون هو بالفعل رفات يوحنا المعمدان ؟ وهل يمكن أن نتعرف على الرفات المقدسة بعد أن اختلطت برفات القديسين والشهداء من المسيحيين الأوائل وكيف السبيل الى ذلك ؟

ومن خلال مشوار طويل عشته مع الكشف الدينى ومن خلال متابعتى الدقيقة والتي تكاد أن تكون يومية .. وبعد مقابلات متعددة مع أصحاب الكتاب من رجال الدين الاسلامى والمسيحى .. ومن خلال لقاءات ومناقشات طويلة مع ائمة المفكرين أستطيع أن أقول هنا :

(١) اذا كان رفات يوحنا المعمدان قد وصل الى تراب مصر .. فهو جسد بلا رأس !

(٢) لاأحد فى أى موقع من مواقع المسئولية التاريخية كانت أو الدينية أن يقرر بصفة قاطعة أن النبى يحيى الذى هو يوحنا المعمدان قد وُجِدَ جثمانه بالفعل الى دير الانبا مقار ! الحد الأقصى الذى وصل اليه البابا شنودة هو أنه وصل الى مصر وكفى !

كل ما أستند اليه المكتشفون - وأنا واحد منهم - للقول بأن رفات نبى الرحمة والحنان قد تحرك من ارض فلسطين حيث دفن

الجسد دون الرأس إلى الاسكندرية في عصر الاضطهاد المسيحي من جانب الرومان الوثنيين .. من بعض المخطوطات القديمة وكلها مخطوطات كتبها مؤرخون في عصور متقدمة .. مثل مخطوط ميامر القديسين .. الذي لم يضعه مؤرخ معروف وإنما هو أقرب إلى التقليد المتوارث في الكنيسة منه إلى المخطوط الذي كتبه مؤرخ ومثل مخطوط تاريخ البطارقة الذي وضعه المؤرخ المسيحي ساويرس ابن المقفع وفي هذا المخطوط الذي كتبه ابن المقفع في القرن الخامس عشر كلام صريح بأن الجسدين : يوحنا واليشع لم يقدرا نقلًا من فلسطين إلى الاسكندرية حيث استقبلهما الآب اثناسيوس بطريرك الاسكندرية وقتها .. وهو ما كتبه في الفصل الأول من هذا الكتاب

فيما عدا ذلك .. فكل ما قيل حول وصول رفات يوحنا واليشع إلى أرض مصر مأخوذة عن السنكسار - الدليل اليومي للمسيحية في مصر - وعن هذين المخطوطين : ميامر القديسين ، و تاريخ البطارقة ، فقط !

(٣) هناك العديد من الكنائس في فلسطين وروما ودول أخرى أوروبية تنفي هذه الرحلة كلية وتقول بأن الجسدين لم يتحركا من مكانهما .. أو انهما تفرقا إلى العديد من كنائس العالم التي تقول كل واحدة أن لديها جزء من رفات يوحنا المعمدان بالذات ..

(٤) حتى الرأس تتنازعه الآن عدة أماكن في العالم كله : الجامع الأموي في دمشق ومتحف أسطنبول وعدد من الجوامع في صيدا وبيروت في لبنان .. ولكن الرأي الأرجح لدى المؤرخين أن الرأس موجود في الجامع الأموي في دمشق وقد قال لي البابا شنودة أنه طلب زيارة الرأس في الجامع الأموي ولكنه لم يشاهد الرأس نفسها .. وأن المكان المدفون فيه الرأس المقدسة في أحد أركان الجامع الأموي في دمشق وأنه صلى عليه هناك .

(٥) إذا قلنا أن رفات يوحنا المعمدان والنبي اليشع قد وصلنا - حسب ما جاء في المخطوطات وحسب ما وصل إليه البابا شنودة الثالث بطريرك الكنيسة المصرية - إلى الاسكندرية .. فإنه لم يتحدد حتى الآن بصفة قاطعة أي مكان استقرت فيه لمئات السنين في الاسكندرية : هل في المكان الذي يوجد فيه الآن جامع النبي دانيال أو بعبارة أكثر دقة في الكنيسة القديمة التي تهدمت وأقيم مكانها الآن جامع النبي دانيال ؟ أم داخل كنيسة قديمة مكانها الآن عمود السواري أو السرابيوم ؟

وقد انقسم أصحاب الرأي في هذا الشأن إلى فريقين : فريق مع الرأي الأول الذي يقول أن الرفات استقرت زمانا طويلا في المكان الذي يوجد فيه حاليا جامع النبي دانيال والرأي الآخر يقول بل في السرابيوم خارج الاسكندرية عند عمود السواري !

(٦) ويبقى بعد ذلك حديث الرحلة الاسطورية من الاسكندرية في القرن العاشر الميلادي أيام خمارويه زوج قطر الندي وحتى دير الانبا مقار في النطرون :

كل ما نعرفه عن الرحلة الغامضة من مقرها في إحدى الكنائس - الغير معروفة - في الاسكندرية حيث وضعها الآب اثناسيوس بطريرك الاسكندرية في القرن الرابع الميلادي هو ما جاء في السنكسار عن رحلة رفات القديس الانبا مقار الاسقف من الاسكندرية إلى دير الانبا مقار .. وحيث أن رفات الانبا مقار الاسقف قد تلازمت مع رفات النبيين يوحنا واليشع في مقرها في الاسكندرية ، فإنه لابد مع رحيل رفات مقار الاسقف إلى وادي النطرون أن يرحل معه بالتبعية رفات يوحنا المعمدان والنبي اليشع .. هذا هو ما قيل أو ما وصلنا عن رحلة رفات يوحنا واليشع إلى دير الانبا مقار إلى جانب الأقوال المتوارثة

والتقليد وما جاء فى السنكسار والاحتفالات الدينية يوم ٢ بؤنة من كل عام بيوم وصول رفات يوحنا المعمدان الى الدير .. لا أكثر ولا أقل !

بل ان البابا شنودة نفسه بعد حوار معه استمر ثلاثة ساعات كاملة قال لى صراحة : " انه من الممكن القول - طبقا للمخطوطات - ان رفات يوحنا المعمدان قد وصلت تراب مصر .. ولكن هل وصلت الى دير الانبا مقار .. هذا هو السؤال الذى مازال فى حاجة الى تأكيدات تاريخية وعلمية ما زلنا نفتقدها وما زلنا نبحث عنها حتى الآن !

ولقد اضاع - كما قال لى البابا - : الرهبان فى الدير كل اثر علمى وتاريخى بوضعهم الرفات كلها فى صندوق واحد .. آخر ما بقى امامنا من خيط للتأكد من ان رفات يوحنا المعمدان ورفيق طريقه النبى اليسع قد وصل الدير بالفعل !

صحيح ان ثمة لجنة من كبار رجال التاريخ الكنسى والقبلى تبحث الآن كل شىء .. ولم تتوصل بعد الى شىء .. وقد قال لى علماء الكشف عن حقيقة الرفات وتاريخها بالكربون ١٤ انهم يمكنهم لو سمح لهم باخذ عينات من عظام القديسين الموجودة فى الصندوق داخل الدير ان يعرفوا الى أى عصر من العصور وبدقة بالغة تنتمى كل واحدة منها ..

وقال لى البابا انه رغم ان ذلك يخالف ضميره الدينى الا انه لا يمانع من استخدام احدى الوسائل العلمية لمعرفة حقيقة الرفات المقدسة وايها يخص النبى اليسع وايها يخص يوحنا !

الا ان الرهبان فى دير الانبا مقار الذين عثروا على الرفات يرفضون من جانبهم وباصرار ان يعثروا انسان مهما كان بالرفات

المقدسة .. وانهم لن يسمحوا فى ظل أى ظرف ان ياخذ احدا قطعة او جزءا من ساق او قدم او جمجمة لاجراء الكشف العلمية واعادتها .. فان للرفات قدسيه ولا بد لنا من ان نحفظ لها قدسيته وجلالها .. ويكفى اننا - يقول الرهبان - نؤمن ايماننا قاطعا ان الرفات تضم رفات يوحنا المعمدان والنبى اليسع !

على أى حال فان هذا كله ليس من جانبى اغراقى الاشاؤم ولكنه اقرارا للحق ، قبل ان يحاسبنا الحق عز وجل وقبل تحاسبنا الاجيال التى ستأتى من بعدنا يكفى هنا ان نقول قبل ان يسدل الستار على الفصل قبل الآخر من اكتشاف رفات النبى يحيى بن زكريا المعروف بيوحنا المعمدان ان نعود الى ما قاله اهل الكتاب والفكر الاسلامى والمسيحى فى مصر ، لقد قالوا : انه ليس هناك ما يمنع من وجود رفات يوحنا المعمدان فى مصر .. وقال البابا شنودة ان جزء على الأقل من رفات يوحنا - ان لم يكن الكل - موجود فى مصر بالفعل !

.....

مرة اخرى .. ومازال الفصل الأخير فى علم الغيب .. ومازال السادة المشاهدين من كل بقاع الدنيا فى انتظار رفع الستار .. متى .. لا احد يعرف على وجه التحديد .. او على وجه اليقين !

عزت السعدنى

ملف بالصور



• • على الصفحات التالية نقدم سجلا كاملا بالصور
للكشف عن رفات النبي يحيى بن زكريا عليه السلام - يوحنا
المعمدان - ورفيق طريقه في رحلة النهاية النبي اليسع • •
وملف الصور هنا يضم صورا ووثائق وصفحات من
مخطوطات تنشر لأول مرة • • وكلها تحكى خطوات الكشف عن
الرفات داخل كهف اثرى في دير الانبيا مقار في قلب
الصحراء الغربية • •



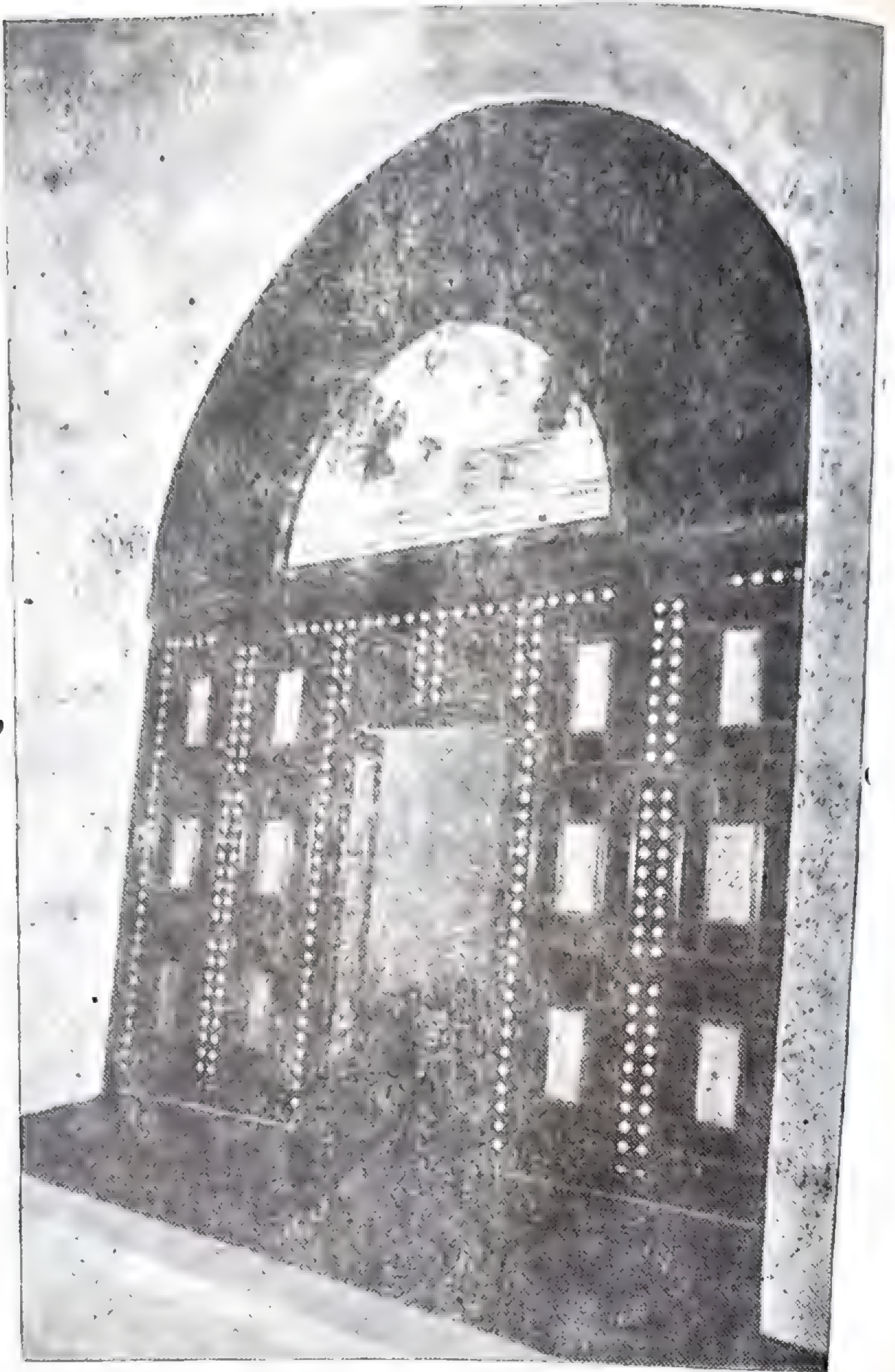
لقطة من داخل دير الانبا مقار فى وادى النظرون وترى
أحدى الكنائس الثلاث داخل الدير وهى كنيسة الانبا مقار .



الأب يعقوب أحد رهبان الدير يشير الى الكهف الذي عثر داخله على رفات يوحنا المعمدان والمشيم النبي مع التابوت الذي يضم رفات بطريرك المجهول في كنيسة الانبا مقار



صورة لم تنشر من قبل للتأبوت الذي يضم جسد أحد البطارقة غير المعروفين والذي عثر عليه داخل الكهف مع رفات يوحنا المعمدان
والسري اليسوع . . . ولد نساوت حثقان المطريرك بعد ان فتح التأبوت لأول مرة بعد نحو ٥٠٠ سنة من مواراته التراب وكان الجثمان بحالة
حسنة .
انظر الفصل الثاني .



الباب المؤدى الى هيكل يوحنا المعمدان والذي عشر على
بعد خطوات منه داخل كهف اثرى على رفات يعتقد انها ليوحنا
المعمدان والنبي اليسع •



الأب يوحنا بشير إلى المبكل الذي أعد خصيصا لكي يوضع فيه رفات البطارقة العشرة الذين عاشوا في الدير عبر رحلة طولها أكثر من مائة سنة



الاب يوحنا يفتح باب الكهف الذي عثر داخله على الرفات المتدسة



عالم الآثار الاسلامية والقبطية الدكتور عبد الرحمن
عبد التواب ينظر عبر حافة الكهف الى داخله حيث عثر على
الرفات التي يعتقد انها ليوحنا واليشع !



الدكتور حشمت مسيحه عضو لجنة العلماء التي شكلها البابا
شنودة لبحث حقيقة الكشف عن رفات يوحنا المعمدان ..
وهو يفحص الكهف من الداخل .



المدخل الضيق الموصل الى هيكل يوحنا المعمدان داخل
كنيسة الانبا مقار .. والذي لا يكاد يتسع الا لعبور انسان
واحد وهو منحنى



الدكتور عبد الرحمن عبد التواب داخل دير الانبا مقار يتحدث الى الاب باسيليوس والاب يوحنا عن حقيقة الكشف الديني الكبير .



الأب يوحنا يفتح الصندوق الذى وضع بداخله الرفات التى
يعتقد أنها للنبيين يحيى واليشع مع رفات وعظام القديسين ..
لأعضاء اللجنة التى كونها البابا .. وقد قال البابا أن الرهبان
قد وقعوا فى خطأ كبير بوضع كل الرفات معا !



الدكتور عبد المنعم النمر وزير الأوقاف ورأى صريح عن
الأنبياء والكشف عن رفاتهم ،، انظر الفصل رقم ١٥ صفحة ١٤٧



البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وحديث امتد ثلاث
ساعات عن الكشف الدينى الكبير والأخطاء التى وقع فيها
الرهبان « انظر الفصل رقم ١٦ صفحة ١٥٣ » .



الأب متى المسكين رئيس دير الانبا مقار .. الصورة
الوحيدة له ولكن لا كلام ولا تعليق على الكشف حتى الآن !

الأب يوحنا يتحدث الى أعضاء اللجنة العلمية وبينهم الدكتور بامور لبيب والدكتور
حشمت مصباح .





أحد المخطوطات التي أكدت وصول الرفات إلى تراب مصر

هيكل رحمة البعدي (أرماترس)

هيكل يملكه لأن جسد يوحنا المعمدان الذي حمل من المسلمين
في أيام أنبا ثاوفيلس ٢٢١ / ودفن في الاسكندرية ، ثم نقل منها
ودفن في حبر أنبا مقار أيام الاضطهاد . وهو مدفون فيه حاليا على
مسافة ثلاث قاعات ، مما يستدعي الكشف عليه دون تداعى
الهيكل بأكمله .

المسرح المحرس لما ساء من المخطوطات عن المكان الذي دفن فيه النبي يحيى .

International

Herald Tribune 1978-11-15

Bodies of St. John, Elisha Reported Found in Egypt

CAIRO, Nov. 14 (UPI) — Egyptian newspapers, in somewhat conflicting reports, said today that monks at a remote monastery in the western desert have found the coffins of St. John the Baptist and perhaps the Jewish prophet Elisha, as well.

The newspaper Al Akhbar said that a body was found "intact, undecayed and uncorrupted by time" about two years ago by about 80 monks living at the St. Makar Monastery, 60 miles northwest of Cairo, but was kept a closely guarded secret until now.

Al Akhbar's article, which mentioned the discovery of only one coffin, was at variance with the account given by the newspaper Al Ahram, which first revealed the discovery yesterday and said that two coffins were found in a cave below the church.

Al Akhbar quoted Father Youhanna, an official of the monastery, as saying that John's body as well as the corpses of the Old Testament prophet Elisha and some other unnamed saints were found inside a coffin buried below a church inside the monastery.

The discovery was kept secret until proper preparations were made, the monk was quoted as saying.

High officials of the Coptic Orthodox Church, founded in the year A.D. 61 by St. Mark, reacted cautiously to the reports. Patriarch Shenudah III set up a committee of experts to examine the alleged discovery.

In Vatican City, Monsignor Giovanni Papa, a Vatican historian, said that an accurate investigation would be needed to determine whether one of the bodies is that of John. He said that he had no personal knowledge about the discoveries.

Al Ahram reported that one of the two coffins it said were found was opened in the presence of its reporter, Ezzat el-Saadany, and that the body inside that coffin could not be that of John the Baptist.

St. John, the "voice crying in the wilderness" who baptized Jesus, was beheaded by King Herod, according to the Bible, at the request of the dancer Salome.

النس الكامل لما نشرة جريدة الهيرالد تريبيون الأمريكية عن
الكشف عن رفات يوحنا المعمدان « البقية الصفحة التالية » .

Head Still Joined

When the ancient wooden coffin was opened, in the presence of five monks, Abdel Rahman Abdel Tawab, a professor of Christian and Islamic antiquities, and, apparently, reporter Saadany, the head was joined to the body.

The description given by Mr. Saadany, however, appeared to back Al Akhbar's claim that the body, regardless of whether it was that of John the Baptist, was not decomposed.

"In the glow of a candle, the face looked kind," Mr. Saadany wrote. "It was neither old nor young. The hair was more black than white. The eyes were closed, as if he were asleep. The beard, with its black and white hairs, was long. The hands were folded on his chest, and the body was reclining on its right side."

According to Mr. Saadany, a monk said the body could be that of Elisha, a lesser-known prophet named by Elijah as his successor.

The other coffin, a monk said, might contain the remains of John the Baptist.

"Let's open it," Mr. Saadany said. But the monks said they could not because they had orders against it from the head of the monastery, Father "Matta, the Poor," who was bedridden.

According to church tradition, the bodies of John the Baptist and Elisha were brought to Alexandria from Palestine in the 4th century. They were later spirited to the monastery in the 11th century and hidden there.

Father Youhanna was quoted by Al Akhbar as saying that a coffin was found during renovation work on the monastery, built about 1,600 years ago.

"Below the church we found a cave three meters long, a meter and a quarter wide, and a meter and a half deep," he said. "In it was a wooden coffin as long as the cave itself, and scattered around it were several bones."

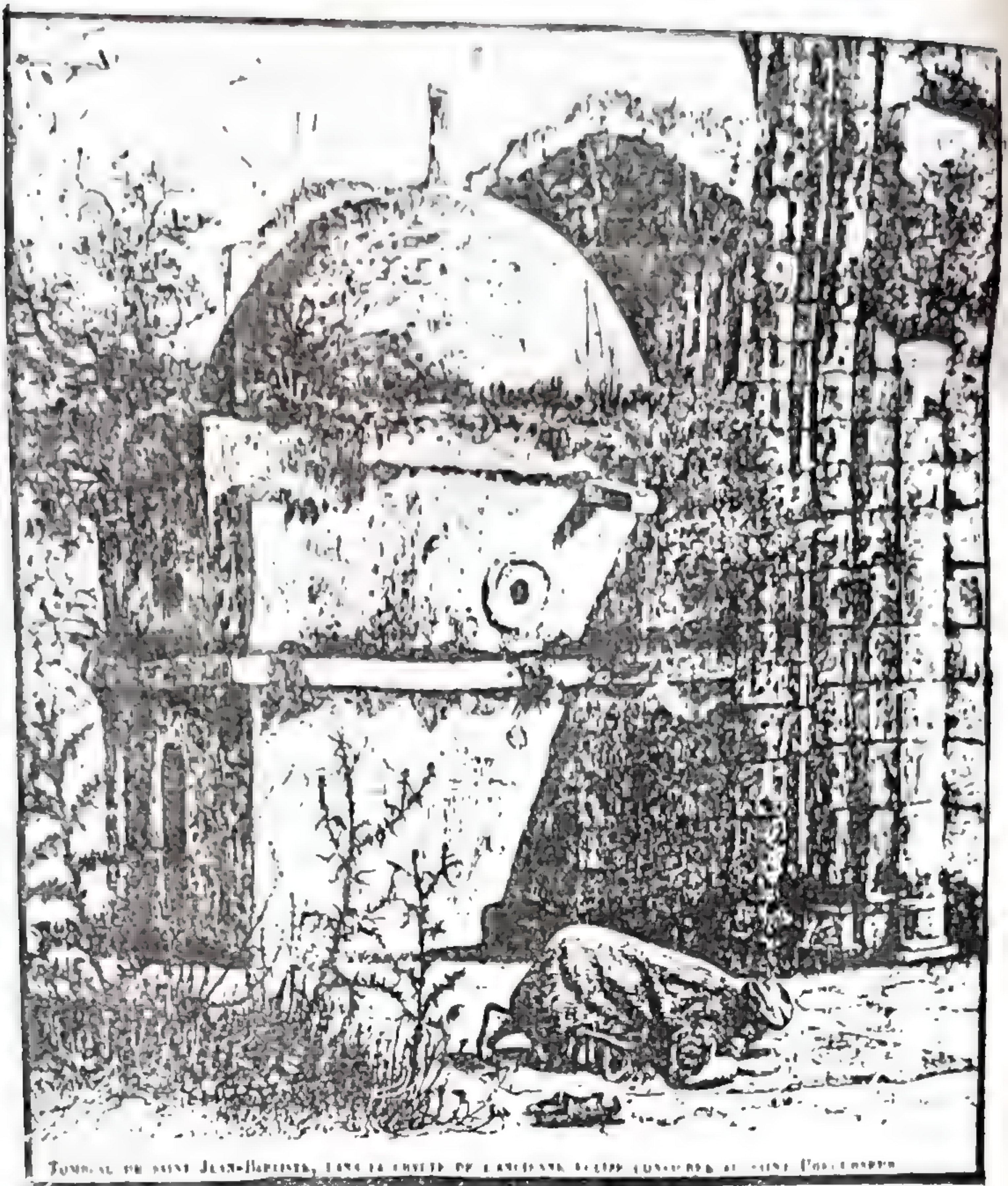
'Distinguishing Sign'

"What made us confident that the grave contains the body of John the Baptist is that the old fathers, in their manuscripts, said this grave was marked by a small pillar on top of it as a distinguishing sign," he said.

"We ascertained that these are the bodies of John the Baptist, the prophet Elisha and some other saints," he said.

The Grand Rector of Al Azhar Mosque, Sheikh Gad el-Hakk, said that if the discovery was true, it would be a "blessing" to Egypt.

Moslems recognize John the Baptist as a major prophet, but refer to him as "Yehia."



صورة الكنيسة التي يعتقد أنها تضم رفات يوحنا المعمدان
 في القدس، الضفة الغربية لنهر الأردن •



الأب مينا المقارى وأمامه مخطوط ،، ميامر القديسين ،،
الذى يتحدث عن رحلة رفات يوحنا المعمدان من فلسطين الى
الاسكندرية .



مخطوط ،، ميامر القديسين ،، وواضح من فهرس الكتاب
على غلافه مدى اهتمامه بسيرة يوحنا المعمدان .. وعلى الصفحات
التالية صور المخطوطات نفسها .

ميكل اليهود وير وتايم بعد ما هرمة طيطس ابن
 اشباشيا الملك الذي نزل من اليهود اربعين الفائق
 هرا بوليانوس بشورايه ان يبطل قول الرب في
 الاجيل انه لا ينبغي ببقاها هنا حجر على حجر الا نقض
 فلما اشرع يوليانوس بالبنا اولاً وثانياً وثالثاً وهو
 سهرم قال له اليهود ان في هذا الموضع اجساد ائمة
 النصاري واد لم تنقلع منها والا ما بلنا فامر بالحفر
 واطلع اجساد القديسين وامر باحراقهم بالنار
 فلما اطلع اجساد القديسين يوحنا البصايع والميشع
 النبي ونصرو وحرقوها اتوا المشيحين وعظم الجند
 فضه واخذوا الجسدين وذلك بعد ان قروا
 معهم ان لا يقوهم في تلك البلاد يسمع الملك
 المافق فيهلكهم واما اخبار الملك يوليانوس فانه
 لما احاط به اعداءه في الحرب ارسل الزبد الشهير
 الشجع منقور يوش بالروح من بعد ما اشتهر قطعته
 برمح في حلقه وهكر مات بموته شوا فاما الاجساد
 الطاهرة فانوا بهر اولاً الى المشيحين الى مدينة الاسكندرية
 الى القديس اثناسيوس البطريرك الرسولي ففرح بها
 وجباها الى ان يدنا لهم مكاناً في بعض الايام كان
 حالها في شنان لا بابه ومنه تاو فيلبس كاتبة

فقال

●● صفحة من مخطوط ميامر القديسين تتحدث عن جولييانوس
 الحاكم الروماني الذي امر بنش قبور النصاري واخراج اجساد
 القديسين ومن بينها جسد يوحنا المعمدان التي حملها المسيحيون
 اخلصون الى الاسكندرية ●●

الثاني من شهر بؤونة ودرلك تلمس من بيعة الله بالاكاديه
 وظهر راسه المقدس الطاهرة في اليوم الثانيين
 من امشير ونياحه والذته الطوبانية البصايات
 في اليوم السادس عشر من امشير ونياحه النسخ البار
 يوشق النجار في اليوم السادس والعشرين من شهر
 ابيب بر كانه المقدس تكون معنا امين ما
 خبر بنا كنيسة دويته واما السبب في التعجيل
 لهر القديس يوحنا في اليوم الثاني من شهر كيهنق
 فانا ابتري واطهر لكم ذلك وانشرح للايقنا حبه
 بيان بيعة هره التي في طوخ بكنيسة الموعود
 الان دويته كان لما كنيسة الاب بطريرك تاوفيلس
 بيعة هرا المعبود يوحنا المدينة لا مشكور ربه
 طهر فيها عايم في ايات ومن ذلك كانت شاب معتر
 ابنه لا رخن ففي جردنا بالرهبة والفضة تحسب غناء
 هرا العالم وكانت وحيدة لوالدتها فتوفيا والديها
 وخلق لها اموالا لا يحصى غردم هو في بنت عذرا
 فخطبت لشاب غنيا مثلها ومياله العرش في

صفحة اخرى من مخطوط ميامر القديسين تصور بيعة

يوحنا المعمدان في الثاني من بؤونة وبعض المعجزات التي
 ظهرت في الكنيسة التي دفن فيها في الاسكندرية .

ان اعطانا الرب زمانا لنثبت هذا الموضع كنيسة على
اقدس القديس يوحنا المعمدان واليسع النبي واجعلنا اجسادنا
فيها فلم يشمعه له الزمان لاجل حروب الوثنيين والمخالفين
الذي كانت في ايام ربنا سبناه لانه قاسا في زماننا انتعاب
كثيرة ولا جل كثرة الانتعاب يسمى الرشوة لانه شابه
الرشوة في انتعابهم فلما تبين الاب اثنا شيوخ في تقيهم
الاب ثا و قيل من كاتبه ذكر الحاكم الذي قاله الاب
اثنا شيوخ فينا الكنيست في مدينة الاسكندرية
ومضى الى حبيبت الاجساد فحباوها بليامها فليامها
نحو البعداء وهي اول بيعة بنيت من الكنيسة الذي وجد
في البراءة الاسكندرية في ايام الملك البارثانوس
وفي عبور بطريرك والكنيسة بالاجساد الى البيعة
كان عبورهم في دار امراة صابيا كان لها اربعة
ايام تطلق لانها كانت اول ولادتها فشمنت المذبح
فتطلى من الطاق ولما علمت القسيس انزلت امامه
فابلاء باقدس اللاس يوحنا لم يخلت من هذه
الشدة صرت نصرانية وقبل ان يفرخ الخلاصة
فيها وضعت الولد حيا فاشمتنا يوحنا وتعلمت
هي وكل اهل بيتها واما الاجساد فوضعوها في

صفحة ثالثة من صفحات مخطوط ميامر القديسين وفيها
كلام عن الجمع بين جسدي يوحنا المعمدان والنبي اليسع في
كنيسة واحدة في ايام الاب اثنا سيوس بطريرك الاسكندرية

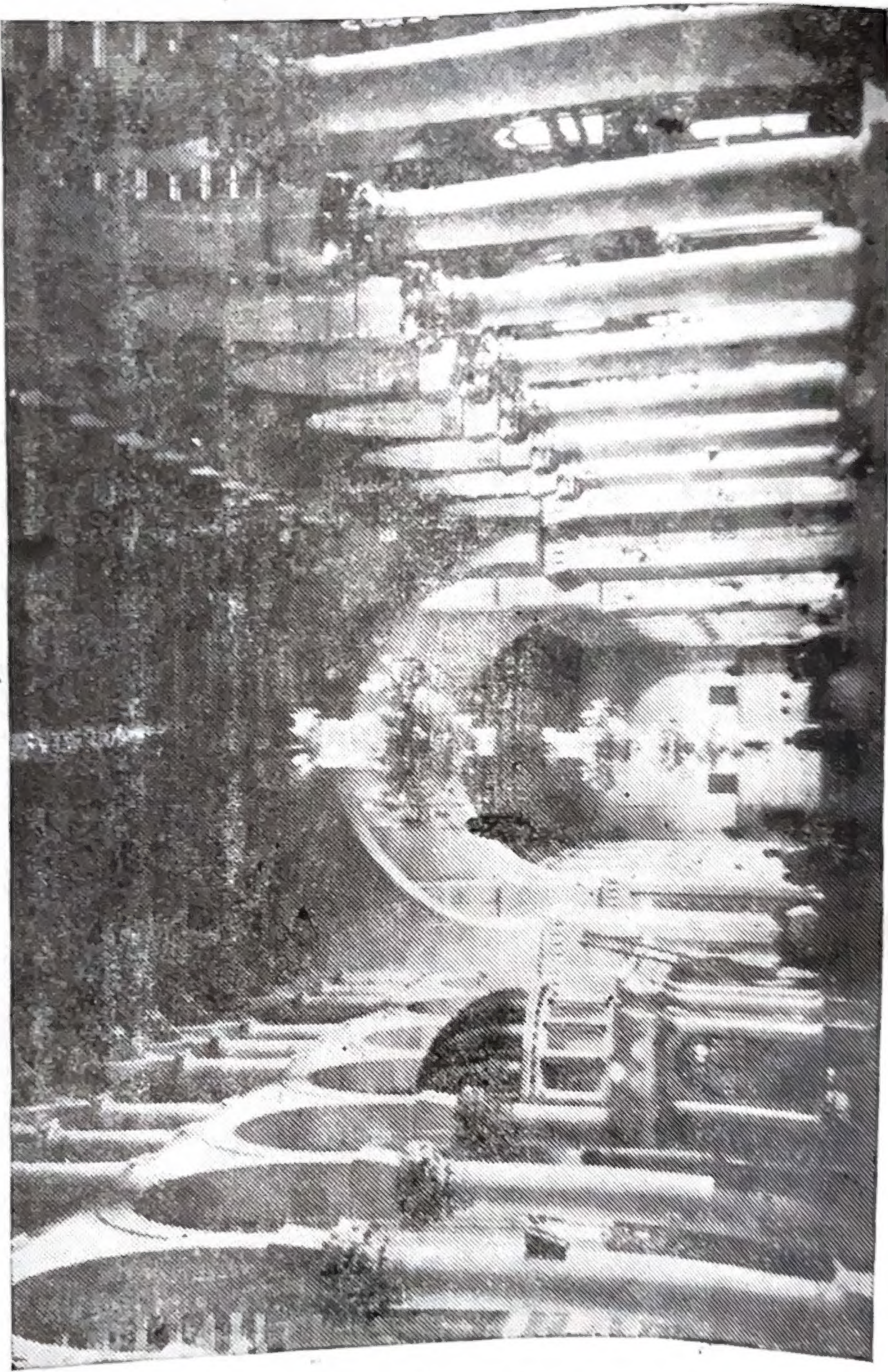
الى الولاى ويدرلوا له المال على ان يتركهم
 من اخذ الجسد من الذين في القبرين
 فاحد المال وفسح لهم في ذلك فاحدوا
 الجسد من المقدسيين وانفروا الى
 الاب اتناشيو من بطريرك الاسكندرية
 فلما وصلوا الى فرح بهما جدا حتى
 كما انه شاهدتهما في الحياة واحدهما
 واخفاهما في موضع الى ان تجد السبل
 فيبني عليهما بيعة فيبني اتناشيو من
 جالس في ايامهم وعنده جماعة من
 المومنين ليستمعوا كلامه الذي به
 حياة نفوسهم اذ رفع عينيه فنظر
 اكلوا من قدامه قباله المكان الذي
 كان

صفحة من مخطوط ،، تاريخ البطارقة ،، للمؤرخ المسيحي
 ساويرس بن المقفع وتحكى قصة خروج جسد يوحنا واليشع
 من قبرهما في فلسطين ثم كيف دفع المسيحيون الأوائل
 رشوة الى الجنود الرومان ثم حملوا الجسدين الى الاسكندرية .

فاتفق ان رجلين فقيرين من المال غنيين بالاعمال
 الصالحات سارا الى بيت الميراث ليشترا قبة ويصوما
 هناك الصوم المقدس وذلك بعزمه من اثنين
 لما اشاع عليهم المشركون ان ثلثتهما في الموضع الخراب
 الذي كان يسمونه وودش المارق فظهر القديس لهما
 في المنام واعلمه باسماء وعرفه بوضع الرأس وامره
 ان يحملها الى منزله ولما اتتهما قال لرفيقه ما راه
 ثم قانا اتبعتهما الى المكان الذي اوره لهما القديس
 وحفروا ووجدوا وعاء مختوم فخار فلما فتحوا العود
 لهما سنا رائحة طيبة فاخذوه ثم ابرء الرأس المقدس
 فباركاهما ثم اعاداهما الى لوعا وشر الوعاء كما كان
 واخرها الرجل معبته الى منزله ووضعها في

صفحة من مخطوط .. ميامر القديسين .. تحكى رحلة
 رأس يوحنا المعمدان وكيف عثر عليها في خرائب قصر هيرودس
 .. ثم كيف حملها رجلان جاءا للصوم في القدس ثم
 وضعها في خزانة في بيتها وعلقا امامها قنديلا .. وكيف
 ظهر يوحنا المعمدان للأب كيرلس أسقف اورشليم واعلمه بمكان
 الرأس فحملها ودفنها في اورشليم مدينة السلام .

في خزانة وادامها كراما كثيرة وعلق قداسها قنديلين
 بقيد ولما دنت وفاة ذلك الرجل اعلم اخنا كانت له
 وطلت قرشاه نصارت هي ايضا خدر تلك الرأس والكرامها
 وتقر قداسها القنديل ولم تنزل لتثقل من انسان الى
 انسان الى ان حصلت عند رجله اريوش بعثت برجل
 اريوش وصار ينشيب ما تصنع الرأس من
 الايات الى يدعة اريوش فسلط عليه القديس
 من اخرج من المطاف ثم بقي المطاف مجهول
 الى زمان ليرش اسقف يروشليم من ثيانش
 اسقف محضر فظهر القديس يوحنا البابا
 مرتين الا اسقف في النوم واعلم انه موضع الرأس
 فصر واصعد مأمنه وكان ظهور ما في اليوم
 الثلاثين من ايشير اما ظهور ما في اليوم الثلاثين
 من ثيانش فهو ظهور تلي هذا خبر راس
 يوحنا القديس الشهيد الطاهر واما جسد هذا
 القديس يوحنا فدفنوه تلاميذه بيورثليم مدينة
 النخلام وكان ظهوره في الثاني من
 شهر جونده وكذلك ظهوره عند النبي
 القديس اليشع تلميذ الياس الغيور وذلك
 ان يوليافوش القافر لما قصد بوعده ان يني



لقطة من داخل صحن الجامع الأموى فى دمشق حيث توجد رأس النبی يحيى بن زكريا -
موسم المولد - . التقطها البابا في ١٩٨٨م .

محتويات كتاب

الاهداء
مقدمة

الفصل الأول : هل هو النبي يحيى ؟ ١١

الفصل الثانى : المفاجأة التى لم تكن فى الحسبان ٢١

الفصل الثالث : هل هو نبي الله الراقد فى سلام داخل
الصندوق ؟ ومن هو رفيقه ؟ ٣٣

الفصل الرابع : رأس النبي الناسك كيف خرج من حديقة قصر
هيرودس حتى انتهى الى مستقر له فى رحاب
الجامع الأموى ؟ ٤٥

الفصل الخامس : رفات النبي أو جزء من على الأقل موجود
الآن فى الدير ٥٣

الفصل السادس : السؤال الحائر على الشفاة : أى الرفات
للنبي يحيى وأيها للنبي اليسع ؟ ٦٥

الفصل السابع : وأصبح الكشف حديث العالم ٧٧

الفصل الثامن : النبي يحيى : فى فكر رجال الدين واصحاب
الكتاب ٨٣

الفصل التاسع : الشيخ الباقورى يقول : لماذا نشكك فى
وجوده فى تراب مصر ؟ ٩١

الفصل العاشر : الدكتور عبد الرازق نوفل يعلن :
الأرض لا تأكل اجساد الأنبياء ! ٩٥

الفصل الحادى عشر : هل صحيح أن يوحنا المعمدان مات ولم يقتل ؟

١١٢

الفصل الثانى عشر : دراسة غربية ومثيرة لباحث مصرى : النبى ايليا هو نفسه النبى يحيى !

١١٩

الفصل الثالث عشر : والنبى اليسع عليه السلام تحول الى عظام

١٢٥

الفصل الرابع عشر : نبى الحنان : مسرحية من ثلاثة فصول

١٢٩

الفصل الخامس عشر : وزير الاوقاف يقول - فلنحكم ضميرنا الدينى أولا

١٤٧

الفصل السادس عشر : البابا شنودة الثالث فى حديث خاص

١٥٣

الفصل السابع عشر : الفصل قبل الأخير

١٦٣

ملف بالصور

١٧١

استدراك

وقعت بعض الاخطاء المطبعية فى الكتاب واهمها :

الصفحة	الخطا	الصواب
١٢	ويوم بيعث	ويوم يبعث حيا
١٧	من المنضدة	من أمام المنضدة
٢٠	أصل مصر	أهل مصر
٢٥	ويوم يموت يبعث حيا	ويوم يموت ويوم يبعث حيا
٤٩	ذلك وجسد	ذلك الجسد
٥١	تقدير	تقرير
٥٧	القلبات	القلابات
٦١	هابيل	هابيل
٦٢	ذاها	راهبا
٩٣	وفى الآية قا ربي	وفى الآية قال ربي



• هو تسجيل ساعة بساعة ولحظة بلحظة ورام الكشف الديني التاريخي الكبير كما عاشها المؤلف بكل احساسه .. وبكل كيانه .. كيف عرف خبر وجود رفات نبي في تراب مصر ؟ وكيف شاهد ما لم يشاهده بشر من قبل عندما رفع الغطاء عن رفات النبي يحيى بنى زكريا "يوحنا المعمدان" الذي قال الحق عز وجل فيه "وحنانا من لدنا وزكاة وكان تقيا وبرابوالديه ولم يكن جبارا عصيا وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا" ؟

• وهو في نفس الوقت دراسة عميقة لكل جوانب بنى الحنان والرحمة وتسجيل كامل لكل الحوار الذي دار في المكان من حول الكشف الديني الكبير الذي حققه المؤلف .

• وفي الكتاب اجابات لكل علامات الاستفهام التي قفزت الى السطح وما زالت بلا جواب حتى الآن ، هل صحيح ان ماعشر عليه داخل دير الانبا مقار هو حقا يوحنا المعمدان ؟ وماذا يقول اهل الكتاب عن الكشف الديني ؟ وما هو الموقف الآن بعد ان أكد البابا وجود رفات يوحنا المعمدان في مصر أوجزه من الرفات على الأقل ؟

• والمؤلف : عزت السعدني الصحفي بجريدة الأهرام معروف بتحقيقاته المثيرة والقوية واكتشافاته الأثرية والتاريخية طوال رحلة مع العمل الصحفي خلال العشرين سنة الماضية .